

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр информационных технологий»  
муниципального образования Ломоносовский  
муниципальный район Ленинградской области

**Принята**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «22» августа 2022 г.

**Утверждена**  
приказом № 39-о  
от «29» августа 2022 г.

## **Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа**

**«Особый мульт»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 года

Автор: Строгина О.С.

г. Ломоносов  
2022/23 уч.год

## Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Особый мульт» *технической направленности* разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
- Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Уставом и соответствующими локальными актами МАОУ ДО «ЦИТ».

**Уровень освоения:** базовый

### **Актуальность**

Мультипликация является одним из самых востребованных видом современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Для детей с ОВЗ такой вид деятельности имеет большое значение. Программа «Особый мульт» адаптирована для работы с детьми с задержкой психического развития, интеллектуальным недоразвитием (легкая степень), тяжелыми нарушениями речи.

Дети с различными категориями ОВЗ (ТНР, ЗПР, УО (интеллектуальные нарушения), которые обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии ЦНС. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушение равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений

Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают). Они эмоционально неустойчивы, настроение их быстро меняется. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всей образовательной деятельности. Как правило, у детей с ОВЗ указанных типов отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, слабость в развитии моторики, пространственные трудности, низкая умственная работоспособность. Бедность и недифференцированность словарного запаса, своеобразие связанного высказывания приводит к

снижению потребности в общении, несформированности форм коммуникации, незаинтересованности в контакте, неумению ориентироваться в ситуации общения, негативизму. Коммуникативные возможности отличаются заметной ограниченностью.

Исследования отечественных психологов и педагогов в области изучения психического развития детей с ограниченными возможностями в интеллектуальном развитии показали, что многих из них отличают от их ровесников неразвитость произвольных форм поведения, повышенная конфликтность, агрессивность. Практически у каждого ребенка есть проблемы, связанные со сферой личностных образований, эмоционально-волевой сферой: проявления агрессивности, у многих – неуверенность в себе, неадекватная самооценка, неумение адекватно общаться, пассивность или импульсивность и многое другое. Данные особенности в развитии детей требуют специальной работы по их коррекции, учитывающей сильные и слабые стороны развития психики. Особое внимание при обучении должно уделяться развитию произвольной, осознанной деятельности, умению контролировать свои действия и достигать требуемого результата.

Таким детям очень важно иметь возможность самовыражения, для чего успешно используется мультипликация, как способ общения со сверстниками и со взрослыми

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда коллектива детей. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Данная программа обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, компьютер и фотоаппарат как инструмент творчества.

### **Отличительные особенности и педагогическая целесообразность программы**

Особенностями АДОП «Особый мульт» можно считать следующее:

Программа направлена на работу с детьми с тяжелым недоразвитием речи, задержкой психического развития, легкой степенью умственной отсталости;

В основу разработки программы для таких детей заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для перечисленных категорий обучающихся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к содержанию АДОП обеспечивает его разнообразие, предоставляя обучающимся с интеллектуальными нарушениями, ЗПР, ТНР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ЗПР, ТНР.

Деятельностный подход в обучении строится на признании того, что развитие личности обучающихся школьного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ЗПР, ТНР определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием АДОП.

В контексте разработки АДОП для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), ЗПР, ТНР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам обучения социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Сетевой характер реализации программы предполагает взаимодействие как минимум двух специалистов – педагога дополнительного образования и педагога-психолога школы. При необходимости к работе привлекаются логопед, учитель-олигофренопедагог и другие специалисты. Таким образом проводится комплексная коррекционно-развивающая работа с указанными категориями детей.

Конкретные особенности сетевой реализации программы отражены в договоре о сетевой форме реализации АДОП «Особый мульт» и могут меняться в зависимости от обстоятельств.

Главная педагогическая ценность мультипликации в работе с указанными категориями детей заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения. Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и т.д. При организации работы над мультфильмом каждый участник может выбрать роль, которая ему в данный момент комфортна – «художник персонажей», «сценарист», «аниматор» и др., что дает педагогу возможность дифференцированного и разноуровневого подхода к работе с обучающимися.

В процессе создания мультфильмов перед обучающимися поднимаются проблемы окружающей их действительности, происходит развитие их эмоционально-личностной сферы.

Данная Программа является разноуровневой (см. раздел «Особенности организации образовательного процесса»).

**Цель:** развитие творческой личности ребенка, способной к самоопределению и самореализации, через создание мультипликационных фильмов.

*Важно: все поставленные в программе задачи решаются в той степени, которая возможна при установленном диагнозе ребёнка.*

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- знакомство обучающихся с различными видами анимационной деятельности;
- ознакомление обучающихся с технологией создания мультфильмов - планированию общей работы, разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций, установке освещения, съемке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов;
- знакомство с профессиями в мультипликации.

##### *Развивающие:*

- создание условий для социальной адаптации обучающихся с ОВЗ;
- развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса, фантазии, логического и пространственного воображения;

- развитие мелкой моторики рук, стимулирование общего речевого развития и умственных способностей младших школьников; обогащение словарного запаса.

*Воспитательные:*

- развитие эмоционально-личностной сферы, эстетического вкуса обучающихся, усидчивости, целеустремлённости;
- формирование познавательного интереса и мотивации обучающихся к художественным и техническим видам творчества;
- совершенствование коммуникативных навыков детей при работе в паре, группе;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся;
- воспитание нравственно-патриотические чувства, в процессе создания тематических мультфильмов.

**Возраст обучающихся:**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной адаптированной общеразвивающей программы 8-13 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Программа является продолжением обучения по дополнительной адаптированной общеразвивающей программе стартового уровня для детей 7-11 лет «Мир мультипликации».

**Срок реализации программы:** 1 год, 68 часов.

На полное усвоение программы требуется 136 часов:

**Режим занятий:** продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

**Форма обучения:** очная, возможна очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации деятельности** – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Форма проведения занятий:** аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные, чаще с помощью родителей).

На занятиях используется разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех обучающихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- игровой;
- метод передачи новых знаний;
- практическая работа;
- метод демонстрации (наглядности);
- метод отработки и закрепления новых знаний;
- творческие занятия по обсуждению и разработке сценария будущего мультфильма.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение для обучения по программе «Особый мульт» – свободный. Входного контроля не требуется.

Состав учебных групп: до 12 человек.

Программа предусматривает:

- индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях создания условий для их самореализации;
- качественной подготовки к доступным конкурсным мероприятиям;
- отработки пропущенных учебных занятий.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения

утомляемости обучающихся и снижения работоспособности.

При реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности.

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. Программный материал доступен для каждого обучающегося. Практические задания выполняются каждым обучающимся в соответствии с имеющимися способностями и возможностями. Все совместно работают над одной идеей. Успешно справляющиеся с заданием дорабатывают основной материал за счет новых элементов и героев. Обучающиеся применяют различные техники мультипликации для создания коротких мультфильмов. Сюжет определяют сами дети. Это могут быть готовые истории на основе стихов, басен, коротких рассказов и т.д., а также придуманные детьми на заданную тему.

На занятиях обучающиеся могут принимать различные роли и различную степень активности от участника-исполнителя до организатора и старшего группы, либо быть самостоятельным реализатором. При такой организации образовательного процесса в учебной группе обеспечивается дифференцированный подход.

В зависимости от диагноза и возраста ребенка педагог может использовать материалы для практических занятий разного уровня сложности:

1 уровень (стартовый) – работа по готовому сценарию, где ребенок может поиграть в историю. Используются простые шаблоны, трафареты, заготовки, которые ребенок может доработать (раскрасить, долепить, доклеить и т.д.), работа репродуктивного характера.

2 уровень (базовый) – работа на основе готового сценария, свое видение истории или новое развитие известного сюжета. Используются шаблоны, трафареты, заготовки, на основе которых ребенок создает своих героев (добавляет новые элементы),

3 уровень (продвинутый) – ребенок создает историю с героями и окружением по своему собственному замыслу, проявляет фантазию.

### **Воспитательная работа**

Особенность воспитательной работы в объединении заключается в том, что обучающийся строит свою работу над проектами с учетом существующих норм культуры и этики, тем самым развивается в благоприятном окружении общепринятых ценностей и формирует правильную жизненную позицию.

#### **Примерный план воспитательной работы на учебный год**

<b>Дата/месяц проведения</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>
сентябрь	Беседа об энергосбережении
сентябрь	День Интернета. Беседа об интернетбезопасности
октябрь	Акция ко Дню учителя 5 октября
октябрь	Международный день анимации – 28 октября
ноябрь	День народного единства 4 ноября
ноябрь	Беседа о безопасности на дорогах
ноябрь	Акция ко Дню матери в России 28 ноября
декабрь	Беседа к Международному дню инвалидов 3 декабря
декабрь	День Конституции Российской Федерации 12 декабря
декабрь	Беседа о безопасности в зимнее время года
январь	Акция ко Дню снятия блокады Ленинграда 27 января
январь	Акция, посвященная теме года в России
февраль	День российской науки 8 февраля
февраль	Беседа ко Дню защитника отечества 23 февраля
март	Акция к международному женскому дню 8 марта

март	Беседа об экологии и защите окружающей среды
апрель	День российской анимации 8 апреля
апрель	Акция ко Дню космонавтики 12 апреля
май	Акция ко Дню Победы 9 мая
май	Акция к Международному дню семьи 15 мая
май	Беседа о безопасности летом на воде

### **Планируемые результаты**

*Важно: достижение планируемых результатов - в той степени, которая возможна при установленном диагнозе ребёнка.*

#### *Личностные*

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- умение правильно организовать рабочее место;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

#### *Метапредметные*

- умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально.

#### *Предметные*

- владение специальной терминологией;
- умение работать с раздаточным материалом педагога;
- умение работать с оборудованием для создания мультфильмов;
- умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- умение создавать мультфильмы с простой анимацией движения.

## Учебный план

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Форма контроля и промежуточной аттестации
			Всего на тему	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. - Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. План работы на год.	1	1	-	Инструктаж
2	Азбука анимации	Основные анимационные техники. Просмотр отрывков. Материалы и основные приемы. Понятие «Перекладка». Знакомство с профессиями в анимации. ПРАКТИКА: Работа со слоями в анимационной технике перекладки. Подготовка и съемка мультфильма.	10	4	6	анализ мультфильмов, практическая работа, самоанализ
3	Этапы создания мультфильмов	Выбор темы, сценарий, раскадровка, подготовка, съемка, монтаж, озвучка. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. ПРАКТИКА: придумай свой сюжет, игра «раскадруй считалку», съемка мультфильма по этапам.	4	1	3	Конкурс на лучшую раскадровку, практическая работа, самоанализ
4	Тематические мультфильмы	Командные задания. Подготовка и создание мультфильмов в различных техниках по этапам по теме.	51	11	40	Съемка и анализ тематических мультфильмов, участие в конкурсах
5	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года. Показ мультфильмов за год.	2	-	2	Показ работ выполненных за учебный год, самоанализ
	Всего		68	17	51	

### Содержание

#### Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы на учебный год.

#### Раздел 2. Азбука анимации (10 часов)

*Теория:* Виды анимационных техник. Знакомство с профессиями в мультипликации: режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер. Просмотр отрывков мультфильмов, выполненных в различных техниках. Материалы и основные приемы. Знакомство с понятием «Перекладка».

*Практика:* создание коллективного мультфильма в технике перекладки.

#### Раздел 3. Этапы создания мультфильмов (4 часа)

*Теория:* Выбор темы. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой. Работа над сюжетом. Просмотр мультфильмов с остановкой в ключевых точках, для придумывания новой ветки сюжета детьми.

*Практика:* Обсуждение сценария будущего мультфильма, составление схемы сюжета и примерной раскадровки. Игра «Раскадруй считалочку».

#### **Раздел 4. Тематические мультфильмы (51 час)**

*Теория:* План работы: обсуждение темы, выбор техники, написание сценария, схема сюжета, раскадровка, съемка, монтаж. Распределение сцен между командами (3-5 человек). Просмотр работ победителей сверхкоротких роликов на последних мульт-фестивалях.

*Практика:* Выбор техник и разработка сюжета. Работа в командах. Каждая команда готовит и снимает отдельную сцену всего сюжета. Подготовка и создание коротких мультфильмов в различных техниках по этапам на тему. Примерный перечень тем:

1. Экология,
2. Школа,
3. Спорт,
4. Семья,
5. Уроки осторожности,
6. Новый год,
7. 23 февраля,
8. 8 марта,
9. День космонавтики,
10. Весна,
11. День победы,
12. Край родной.

Могут добавляться новые темы, актуальные на момент создания.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов учебного года. Показ мультфильмов объединения.

**Методическое обеспечение дополнительной адаптированной общеразвивающей программы**

<b>№</b>	<b>Наименование учебного блока</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Используемые приемы и методы</b>	<b>Дидактическое и техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	Наглядный, словесный	Ноутбук, проектор	Собеседование
2	Азбука анимации	Рассказ, объяснение, практическая работа	Наглядный, словесный, проблемное изложение, практический	Нарезка фрагментов мультфильмов в различных техниках. Презентация «Профессии в мультипликации». Фотоаппарат, ноутбук, проектор. Бумага А4, ватман А3, картон, карандаши простые и цветные, восковые мелки, фломастеры, ножницы, краски гуашь/акварель, кисточки, ластик, проволока, пластилин, стеки, мультстанок, скотч бумажный.	анализ мультфильмов, практическая работа в технике «Перекладка», самоанализ
3	Этапы создания мультфильмов	Рассказ, объяснение, упражнения, практическая работа	Наглядный, словесный, проблемное изложение, практический	Картотека мультфильмов, Инструкционные карты, шаблон раскадровки. Ноутбук. Бумага А4, карандаши простые и цветные, восковые мелки, фломастеры, ножницы, ластик.	Конкурс на лучшую раскадровку, самоанализ
4	Тематические мультфильмы	Рассказ, объяснение, практическая работа	Наглядный, словесный, проблемное изложение, практический	Мультипликационные работы на заданную тему, Инструкционные карты, шаблон раскадровки. Фотоаппарат, ноутбук, штатив, проектор. Бумага А4, ватман А3, картон, карандаши простые и цветные, восковые мелки, фломастеры, ножницы, краски гуашь/акварель, кисточки, ластик, проволока, пластилин, стеки, мультстанок, микрофон, скотч бумажный.	Съемка и анализ тематических мультфильмов, участие в конкурсах.
5	Итоговое занятие	Показ мультфильмов	Стимулирование и мотивация деятельности и поведения	Работы обучающихся за учебный год, ноутбук, проектор.	Показ работ, выполненных за учебный год.

Методические материалы представлены в виде презентаций по разделам программы, шаблонов, инструкционных карт, разрабатываются педагогом дополнительного образования и хранятся в месте проведения занятий. Некоторые материалы по программе представлены в Приложении 2.

## Система оценки результатов освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий и промежуточный контроль.

*Входной контроль* проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и сформированности компетенций по направлению данной программы при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся. Входной контроль проводится в форме собеседования. Цель собеседования - поближе познакомиться, получить информацию о каждом из ребят, определить уровень подготовки обучающихся в начале обучения. Основными целями диагностики являются оценка совокупности познавательных качеств ребенка, творческих способностей и умений.

Оценочные материалы по проведению входного контроля:

Вопросы для собеседования:

- назовите ваш любимый мультфильм?
- расскажите об этом мультфильме: кто главный герой, какая у него цель, почему этот мультфильм вам нравится?
  - что вы любите делать больше всего: рисовать, лепить, вырезать, сочинять истории, снимать, смотреть мультфильмы.
  - вы когда-нибудь снимали сами мультфильмы?
  - какие виды мультфильмов вы знаете (назовите основные анимационные техники)?
  - назовите, в какой технике сняты мультфильмы, фрагменты которых я вам буду показывать.

Практическая часть: по фрагментам известных мультфильмов дети говорят название и рассказывают, в какой анимационной технике он снят (рисованная, кукольная, пластилиновая, песочная и т.д.).

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы. Форма текущего контроля – практическая работа, конкурс раскадровок, анализ работы, упражнения на закрепление теоретических знаний, анимационные проекты, презентация готовых мультфильмов. После съемки мультфильма проводится коллективное обсуждение с заполнением рефлексивного листа участника проекта (Приложение 3).

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в декабре (I полугодие) и мае (II полугодие) текущего учебного года.

Формы промежуточной аттестации обучающихся:

I год обучения - I полугодие: Показ работ,

II полугодие: Фестиваль мультфильмов.

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

Проводятся коллективные обсуждения готовых работ обучающихся, в ходе которых осуществляется самооценка (обучающиеся) и экспертная (педагог) оценка работ.

### Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3

Итого	20
-------	----

### Оценочная шкала

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Проектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить
5 - 9	Мультфильм есть, но проектной группе не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0 - 4	А был ли мультфильм?

Результаты освоения программы оцениваются по критериям в соответствии с локальным нормативным актом - Положением о промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам различной направленности в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр информационных технологий» муниципального образования Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области. При проведении промежуточной аттестации обучающихся в целях осуществления единого подхода и проведению сравнительного анализа применяется 10-балльная система оценивания по каждому из 3-х критериев:

- предметные знания и умения;
- метапредметные (общеучебные) умения и навыки;
- личностные результаты.

В рамках каждого критерия педагог самостоятельно определяет максимальное количество возможных баллов по каждому показателю (по 5 в каждом критерии). Для оценивания показателей критерия используется трехуровневая система: 0 – низкий уровень, 1-средний уровень, 2 – высокий уровень.

По результатам промежуточной аттестации педагог заполняет Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1)

### Кадровое обеспечение

К реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи и, при необходимости, другие специалисты общеобразовательных организаций, с которыми заключены договоры о сетевой форме реализации АДОП «Особый мульт».

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 13 с.;
3. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.;
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014, 29 с.;
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991 г.;
6. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: клуб семейного досуга, 2010;
7. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
8. Красный Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – М.: Просвещение, 1990г. - 174 с. 4.;
9. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках.- М.: Попурри, 2001.-144с.;
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012;
11. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008;
12. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012;
13. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод.пособие/ Николай Пунько, Ольга Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.;
14. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 15 с.

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Больгерг Н., Больгерг С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками;
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
4. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
5. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
7. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – Киев, Мистецтво.: 2011, 118 с.;
8. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011;
9. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 2001, 63 с.
10. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. – Киев, Мистецтво, 2005, 148 с.;
11. Уильямс, Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс; (пер.с англ. Е.Энгельс).- Москва: Эксмо,2020. – 392 с.:ил.;

12. Энциклопедия отечественной мультипликации.- М.: Алгоритм, 2006.-816с.

***Интернет ресурсы***

1. Сайт об анимации в России и не только [Animator.ru](http://Animator.ru)
2. Московский музей анимации <http://animamuseum.ru/>
3. Уроки анимации для детей <http://studio-molino.ru/p0046.htm>
4. Полезное и интересное <http://mult.tvorigora.ru/books>

**Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе  
20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

ФИО педагога дополнительного образования Фамилия Имя Отчество педагога

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Особый мульт».

*(наименование дополнительной общеразвивающей программы)*

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 года, Группа \_\_\_\_\_, Год обучения \_\_\_\_\_.

Форма проведения промежуточной аттестации \_\_\_\_\_, Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя, учащегося	Образовательные результаты														Всего баллов		
		1. Предметные знания и умения						2. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						3. Личностные результаты				
		соответствие теоретических знаний обучающегося требованиям программы	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	соответствие практических умений и навыков программным требованиям	креативность, самостоятельность, оригинальность замысла выполнения задания	специальные умения и навыки	<b>Всего баллов</b>	инициативность, социальная активность, самостоятельность	уровень владения культурой речи, умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	умение управлять, планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	умение подбирать и работать с источниками информации	выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации	<b>Всего баллов</b>	ориентация на выполнение морально-нравственных норм	прилежание и трудолюбие		оценка своих поступков	культура поведения, дисциплинированность
1																		
...																		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации\*:

Предметные знания и умения: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; средний уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; низкий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; средний уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; низкий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%;

Личностные результаты: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; средний уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; низкий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%;

Примечания\*\*: зачет прохождения промежуточной аттестации (Фамилия Имя обучающегося) по высоким результатам личностных достижений

\* высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний уровень – от 5 до 7 баллов; низкий уровень – от 1 до 4 баллов

\*\* зачет прохождения промежуточной аттестации (указывается фамилия имя обучающегося) по высоким результатам личностных достижений (наличие призовых мест в муниципальных, региональных, межрегиональных, федеральных и международных конкурсах (соревнованиях, олимпиадах и т.п.), соответствующих изучаемой ДОП). В Протоколе напротив соответствующей фамилии обучающегося по критерию «Предметные знания и умения» ставится высший балл.

## Основные техники анимации

В графической мультипликации один кинокадр (фотоизображение) является фотографией рисованных объектов (графических, живописных, теневых (силуэтных), насыпных), основанные на плоских марионетках и перекладках, включая и фотовырезки). Фазы движения отдельных предметов или персонажей отрисовываются на листах прозрачной плёнки (целлулоида и других подобных листовых материалах), после чего накладываются на стекло, расположенное выше изображения фона или среды обитания персонажей. В объёмной мультипликации кадр является фотографией объёмных, полувъёмных, барельефных и плоских кукол-актеров.

**Ротоскопирование** — анимационная техника, при которой мультфильм создается путем обрисовки кадр за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями.

**Кукольная анимация** - вид объёмной анимации. При создании ее используются куклы-актёры и объёмная сцена-макет. Сцена и кукла покадрово фотографируется, после каждого кадра в сцену вносятся изменения. Допускается самый широкий выбор материала и техники выполнения декораций, фигур, объектов.

Ярким примером кукольной анимации является мультфильмы Романа Качанова «Варежка», «Чебурашка», «Крокодил Гена» и «Шапокляк».

**Пластилиновая анимация** — вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами. Материал обычно лепится на каркас. Как и в любой объёмной анимации объекты устанавливаются на фоне декораций и передвигают, модифицируют между кадрами.

Чтобы достичь лучших результатов, нужно поддерживать иллюзию целостности, неразрывности. Для этого необходимо поддерживать постоянное освещение и следить за местоположением объектов.

В жанре пластилиновой анимации работали Александр Татарский, Гарри Бардин, Ник Парк. Большую роль в истории пластилиновой анимации сыграла студия Aardman Animations.

**Песочная анимация** — в ней сыпучий материал (кварцевый песок, соль, кофе, манка и т. п.) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться и кисточки). С помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран. Эту технику хорошо использовать с детьми, которые боятся ошибиться нарисовать некрасиво, так как здесь можно все быстро исправить или переделать. Изобретателем данного метода является канадский мультипликатор Кэролайн Лиф.

**Рисованная анимация** — технология анимации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся двумерных рисунков.

**Компьютерная анимация** – вид анимации, которая создается полностью с помощью компьютерных программ. Становится популярной в мультипликации, кино и игровой индустрии. Современная компьютерная анимация обычно использует 3 программы (). Для 2 с приемами классической анимации используются программы растровой графики и векторной. Первый полностью компьютерный мультфильм «История игрушек» был представлен компанией Pixar в 1995 году.

**Рисованная или пластилиновая техника** – перекладка – перекладка является самой простой технологией для работы с детьми. Герои изображаются на плотной бумаге и вырезаются. Либо части персонажа изготавливаются из пластилина. Все подвижные части тела заготавливаются отдельно и потом скрепляются (пластилином, ниткой или тонкой проволокой). Перемещая персонажей по фону, изменяя их позы, все покадрово снимается на закрепленный на штативе фотоаппарат.

Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения при просмотре скорость смены кадров должна быть 10-12 кадров в секунду.

**Stop motion (стоп моушен)** – в этой технике для создания мультфильма используются предметы, игрушки или сами дети. Stop motion можно попробовать в самом начале, чтобы объяснить детям суть анимации. Потом просмотрев то, что получилось (это можно сделать без монтажа, быстро листая фотографии), такие мультфильмы можно снимать без сценария, а придумывая на ходу.

#### Список терминов

Аниматик	анимированная раскадровка, включающая основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и отснятая в хронометраже будущих сцен, с репликами.
Анимация	(от фр. animation) – оживление, одушевление. Слова «Мультипликация» и «Анимация» в современном русском языке нередко используются в качестве синонимов, несмотря на различное происхождение этих слов и их значений (денотатов). При этом в профессиональных кругах второе преобладает, будучи частью международного профессионального жаргона, таких понятий как аниматик и т.п.
Компоновка	– ключевая фаза мультипликата, определяющая характер и направление движения.
Лимитированная анимация	– анимация, в которой используется как можно больше повторов уже сделанных фаз и в большем объеме используется статика. Как правило, в такого рода фильмах на секунду экранного времени затрачивается не более 6 рисунков. Лимитированная анимация требует такого же мастерства от одушевителя, как и классическая (т.е. максимально детализированная), поскольку здесь приходится создавать иллюзию действия самыми экономными средствами.
Мультипликат	– ключевые компоновки, которые создает художник-мультипликатор (аниматор).
Мультипликация	(от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приемы получения движущихся изображений, иллюзий движения и/или изменения формы объектов (морфинг) с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.
Мультстанок	– специальным образом оборудованная кинокамера и съемочный стол, где последовательно монтируются и снимаются в ярусах и слоях кадры анимации.
Перекладка	– технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаны из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой.
Пиксилляция	– собранное заново по кадрам с новым таймингом и от этого ставшее условным движение живого актера.
Раскадровка	– последовательность рисунков, определяющих монтажные планы.
Статика	– наиболее устойчивое положение персонажа, которое можно держать в кадре длительное время. Несет функцию точки в предложении. Рисунок, предназначенный для статики, делается обычно с большей тщательностью, чем остальные фазы.

Тайминг	– английское слово «timing» не имеет аналога в русском языке. Оно может означать темпоритм, синхронизацию, хронометраж. В анимации его следует понимать как расчет движения во времени и пространстве. Это та часть одушевления, которая придает движению смысл. Основные принципы тайминга в анимации: 1. Точная мизансценировка и композиция кадра. 2. Расчет времени на подготовку зрителя к предстоящему событию, на само действие и затем на реакцию зрителя на это событие.
Фаза	– промежуточное положение между компоновками.
Фазовка	– создание промежуточных фаз движения.
Черновой мультипликат	– мультипликат до прорисовки.
Экспозиционный лист	(ExposureList) – табличная форма, передающая последовательность фазованных рисунков, слоистое построение сцены, синхрон со звуковыми фразами, работу камеры, служебные пометки и т.д. Один из основных подписываемых и утверждаемых документов. Определяет, какие элементы сцены подлежат сканированию и закраске, в каких кадрах они расположены и какие слои собой представляют, как должна вести себя камера и т. д. На многих американских мультстудиях пользуются листами, вмещающими 96 кадров (4 секунды). При работе для ТВ, где скорость проекции 25 кадра в секунду, применяют листы в 100 кадров. В советских и российских студиях экспозиционный лист рассчитан на 52 кадра, что равно 1 метру киноплёнки.

## Разработка сюжета, сценария. Раскадровка.

### Создание сценария

На данном этапе сочиняется сценарий, разрабатывается общая концепция и идея мультфильма, а также образ и характер каждого из героев. Это способствует развитию мышления, творческого воображения и инициативы детей, активизирует речь, что позитивным образом сказывается на их личностном развитии и социализации. Но как же научить ребенка сочинить сценарий?

Чтобы сочинить любую сценарий, нужно использовать определенные правила и специальный план.

Первое, что нужно сделать – это определить тему, то есть то, о чем будет наш рассказ (сказка).

Второе – обязательно сформулировать основную мысль будущего рассказа, то есть для чего, с какой целью вы его пишете, чему он должен научить.

И третье – непосредственно построить рассказ по следующей схеме:

1. Экспозиция (кто, где, когда, что сделал)
2. Завязка действия (с чего все началось)
3. Развитие действия
4. Кульминация (самые важные моменты)
5. Спад действия
6. Развязка (чем все закончилось)
7. Концовка

Для составления сказки можно немного расширить алгоритм, чтобы было проще ориентироваться.

1. Начало (например, жил-был дождик, цветочек, солнышко и т.д.)
2. Завязка (как-то раз, однажды пошел он или решил сделать и т.д.)
3. Развитие действия (повстречало кого-то, например)
  - первое испытание выдержало
  - второе испытание выдержало
4. Кульминация (третье испытание, после которого он или он превращается в кого-то или что-то)
5. Спад действия (кто-то что-то делает, чтобы наш герой обрел свой первоначальный вид)
6. Развязка (с той поры или с тех пор)
7. Концовка (и стали они жить по-прежнему или не стал он больше никуда уходить и т.д.)

### Раскадровка

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках – комикс. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм.

Делая раскладку, важно постоянно ставить себя на место будущего зрителя. Оценивать то, насколько понятен сюжет. Некоторые моменты, которые кажутся очевидными авторам, для зрителя часто совсем не являются таковыми, в раскадровке должна присутствовать логика.

Иногда во время занятий лучше делать раскадровку вместе с придумыванием сценария. Процесс становится более динамичным. Второй вариант заключается в том, что каждый рисует свою собственную раскадровку, потом все вместе обсуждают полученные результаты, и выбирается наиболее удачная или создается одна целая из всех работ. Этот вариант больше подходит для старших групп.

Любая сцена, которую нужно снимать, обычно включает в себя фон (изображение места происходящего действия), героев и объекты, с которыми они взаимодействуют. Анимация не получается, если нарисовать на одном изображении и героев, и место действия, и предметы. Герои двигаются, а фон статичен, так что, необходимо объяснить детям, что героев и фоны нужно рисовать отдельно.

**Рефлексивный лист**

Ура! Мы сняли очередной мультфильм!  
Опиши и оцени свою работу.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

**Календарно-тематическое планирование  
программы «Особый мульт»**

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения по плану		Дата проведени я по факту
			Месяц	Неделя	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год	1			
2	Азбука анимации: Основные анимационные техники. Коллективная работа	1			
3	Коллективная работа	1			
4	Профессии в анимации	1			
5	Профессии в анимации. Игра	1			
6	Техника перекладки. Материалы и основные приемы	1			
7	Работа со слоями в технике «Перекладка»	1			
8	Изготовление элементов мультфильма. Персонаж	1			
9	Изготовление элементов мультфильма. Фон	1			
10	Изготовление элементов мультфильма. Съёмка	1			
11	Съёмка. Подбор звука и монтаж мультфильма	1			
12	Этапы создания мультфильмов: Основы киносценария. Развитие сюжета	1			
13	Знакомство с раскадровкой. Игра	1			
14	Выбор песенки. Анализ сюжета. Составление схемы сюжета и раскадровки	1			
15	Подготовка и съёмка по раскадровке	1			
16	Тематические мультфильмы: Поэтапный план работы над созданием мультфильма. Проект 1. Выбор темы и техники	1			
17	Разработка сценария. Раскадровка	1			
18	Подготовка персонажей	1			
19	Подготовка персонажей и фонов	1			
20	Подготовка фонов и реквизита	1			
21	Съёмка сцен	1			
22	Съёмка сцен	1			
23	Озвучка и монтаж	1			
24	Проект 2. Выбор темы и техники	1			
25	Разработка сценария. Раскадровка	1			
26	Подготовка персонажей	1			

27	Подготовка персонажей и фонов	1			
28	Подготовка фонов и реквизита	1			
29	Съемка сцен	1			
30	Съемка сцен	1			
31	Озвучка и монтаж	1			
32	Показ работ	1			ПА
33	Проект 3. Выбор темы и техники	1			
34	Разработка сценария. Раскадровка	1			
35	Подготовка персонажей	1			
36	Подготовка персонажей и фонов	1			
37	Подготовка фонов и реквизита	1			
38	Съемка сцен	1			
39	Съемка сцен	1			
40	Озвучка и монтаж	1			
41	Проект 4. Выбор темы и техники	1			
42	Разработка сценария. Раскадровка	1			
43	Подготовка персонажей	1			
44	Подготовка персонажей и фонов	1			
45	Подготовка фонов и реквизита	1			
46	Съемка сцен	1			
47	Съемка сцен	1			
48	Озвучка и монтаж	1			
49	Показ работ	1			
50	Проект 5. Выбор темы и техники	1			
51	Разработка сценария. Раскадровка	1			
52	Подготовка персонажей	1			
53	Подготовка персонажей и фонов	1			
54	Подготовка фонов и реквизита	1			
55	Съемка сцен	1			
56	Съемка сцен	1			
57	Озвучка и монтаж	1			
58	Проект 6. Выбор темы и техники	1			
59	Разработка сценария. Раскадровка	1			
60	Подготовка персонажей	1			
61	Подготовка персонажей и фонов	1			
62	Подготовка фонов и реквизита	1			
63	Съемка сцен	1			
64	Съемка сцен	1			

65	Озвучка и монтаж	1			
66	Подготовка к фестивалю мультфильмов	1			
67	Фестиваль мультфильмов	1			ПА
68	Итоговое занятие	1			

ПА – промежуточная аттестация

I полугодие: Показ работ,

II полугодие: Фестиваль мультфильмов

**Календарный учебный график реализации программы  
«Особый мульт»  
на 2022-2023 учебный год**

Календарный учебный график МАОУ ДО «ЦИТ» на 2022-2023 учебный год является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности.

Календарный учебный график разработан на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАОУ ДО «ЦИТ».

**I. Общие сведения**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 670-16 от 09 декабря 2016 года серия 47Л01 № 0002008.

**II. Организация образовательного процесса:**

2.1. Набор детей в группы на 2022-2023 учебный год производится до 15 сентября 2022 года включительно.

2.2. Начало учебного года с 09 сентября 2022 года.

2.3. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

2.4. Окончание учебного года: окончание учебных занятий 31 мая 2023 года.

2.5. Режим работы учреждения: с понедельника по четверг – с 8:30 до 17:12, пятница – с 8:30 до 16:12.

2.6. Каникулы и выходные дни: с 31 декабря 2022 г. по 08 января 2023 года включительно (9 календарных дней) – каникулы.

**2.7. Праздничные дни:**

- День народного единства – 04.11.2022
- Новогодние праздники – 31.01.2022 - 08.01.2023
- День защитника отечества – 23.02.2023 – 24.02.2023
- Международный женский день – 08.03.2023
- Праздник весны и труда – 01.05.2023
- День победы – 08.05.2023 - 09.05.2023

**2.8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

Обязательными являются полугодовой и итоговый мониторинг качества освоения дополнительных общеразвивающих программ (декабрь 2022 года и май 2023 года).

III. Адреса мест фактического осуществления образовательного процесса представлены на официальном сайте МАОУ ДО «ЦИТ».