

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр информационных технологий»  
муниципального образования Ломоносовский  
муниципальный район Ленинградской области

**Принята**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от «22» декабря 2021 г.

**Утверждена**

приказом № 73-о  
от «30» декабря 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Достояние России.**

**Народные художественные промыслы»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель: Строгина О.С.

г. Ломоносов  
2021/22 уч. год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» - социально-гуманитарной направленности. Программа модифицированная, составлена на основе авторской программы Севрюковой Надежды Владимировны, кандидат педагогических наук, члена Творческого союза художников России, старшего научного сотрудника ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО».

Настоящая программа составлена с учетом требований актуальных современных нормативных документов в области дополнительного образования:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196».

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.

- Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. N 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Уставом и соответствующими локальными актами МАОУ ДО «ЦИТ».

Народные художественные промыслы России – неиссякаемая кладовая мудрости народа, высокого художественного вкуса мастеров – создателей произведений. Для изделий характерна простота композиции, положительный эмоциональный заряд, гармония колористического решения, что делает их доступными для понимания старшими дошкольниками и младшими школьниками.

Привитие с раннего детства понятий патриотизма, приобщение ребенка к русской многонациональной культуре – важнейшая задача воспитания ребенка.

В процессе освоения традиционных народных художественных промыслов России дети примут участие в занятиях, построенных на сочетании наиболее значимых видов деятельности: художественно-творческой, познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной.

## **Новизна**

1. Совершенствование системы патриотического воспитания на основе внедрения научно обоснованных инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях.

В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе народного художественного промысла лежит любовь мастера, художника к своей Родине, труду, приверженность к малому уголку России. Что в отрыве от родной земли уникальные произведения народной культуры мастер выполнить не может.

Программой предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение детей в мир народного искусства и народных художественных промыслов, обсуждение роли труда и места изделий промыслов в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения народных художественных промыслов, как части народной культуры России;
- активизация интересов детей к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов, их творчеству, основанному на глубоком знании художественных традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях народных художественных промыслов, как уникальных изделий высокого качества ручного производства, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности детей по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа изделий, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: дети получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собираение, накопление детских творческих работ в одном месте – в Ларце необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у ребенка в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание.

Анализ детских творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно Ларцу и к своим художественным работам, которые он складывает в Ларец. Дети начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, в изучении опыта работы ветеранов – художников и мастеров народных художественных промыслов, использовании их опыта, нравственного и духовного потенциала для сохранения преемственности трудовых традиций.

2. Непосредственное общение детей с оригинальными произведениями народных художественных промыслов, выполненными современными художниками и мастерами. Рассматривать изделия народных художественных промыслов через стекло полки или витрины ребенку не интересно, поэтому произведения должны быть доступны для каждого ребенка, занимающегося по Программе.

Произведения собраны в Ларец. Для ребенка важно тактильное восприятие – ему необходимо взять в руки вазу или чашу. Ощутить холодную гладкость фарфора при поглаживании бока гжельской вазы, тепло деревянной поверхности хохломской чаши и

семеновской матрешки или рукотворную шероховатость дымковской игрушки. Почувствовать тяжесть металла и запомнить изысканный букет жостовского подноса. Память о теплоте и уюте павловопосадского платка останется у ребенка надолго, ведь он сделан из натуральной шерстяной ткани. Ребенку запомнится масса положительных эмоций от непосредственного общения с изделиями художественных промыслов. Тактильное и визуальное изучение оригинального изделия промысла пригодится при выполнении задания по лепке рельефной или объемной вещи.

Программой предусмотрено обучение детей выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения (сложный – простой, узкий – широкий и т.п.), видеть особенности ритма и динамики узора на оригиналах изделий народных художественных промыслов. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого ребенка через мир народных художественных промыслов как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

### 3. Опора на самостоятельное творческое решение.

Задания направлены на уникальность каждой творческой работы, выполненной детьми, под впечатлением от народного творчества. Разнообразие произведений прикладного народного искусства, с которыми знакомятся дети в процессе освоения программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

4. Организация образовательного процесса: «игра – воспитание – патриотическое воспитание – обучение – применение в жизненной ситуации».

Организация образовательного процесса по схеме: «игра – воспитание – патриотическое воспитание – обучение – применение в жизненной ситуации» способствует формированию коммуникативной деятельности через игру и освоение социо-игровых технологий с опорой на традиции народных художественных промыслов.

Произведения народных художественных промыслов уходят из современной повседневной жизни. А ведь это изделия, выполненные из натуральных природных материалов, экологически чистые, обладающие здоровьесберегающим эффектом. При этом надо учитывать высокую эстетическую ценность изделий народных художественных промыслов. Например, обращение ведущих модельеров России (Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др.) к традиционным павловопосадским платкам показывает, насколько современны и востребованы могут быть изделия народных художественных промыслов. Привычное, обыденное изделие промысла превращается в модное изделие, дорогую вещь роскошного гардероба или в украшение уникального интерьера. Поэтому перед образованием встает задача: с детских лет прививать ребенку интерес к народной игрушке, посуде, выпускаемой на промыслах, одежде с вышивкой, аппликацией и т.п., т.е. развивать художественный вкус ребенка.

Ребенок, создавая композиции, использует изделия народных художественных промыслов в повседневной жизни (в современной интерпретации), сначала в своих работах (виртуально), а потом в реальной жизни. Это будет способствовать сохранению его здоровья, как потребителя (например, замена пластмассовых изделий на деревянные), сохранению экологии среды.

### 5. Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: осваивая мир художественных образов народных промыслов, у ребенка идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

- речевое развитие детей включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа изделий народных промыслов, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у ребенка;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств: координация движений (практическая работа с разными материалами: карандаши, фломастеры, краски, пластилин и др., работа с инструментами и приспособлениями: кисти, стеки, ножницы с закругленными концами, трафареты, лекало и др.

#### 6. Материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов.

Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными детям инструментами, современными и традиционными материалами. Для детей эксперименты с художественными материалами – это своего рода сенсорная разведка. Они просто наслаждаются чувствами, которые испытывают от движения мелка по бумаге, или наблюдая, как краска растекается по бумаге. Изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования дети строят знания о предметах в окружающем их мире. Занятия творчеством требуют от детей не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления детей с дошкольного возраста.

Дети должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

#### 7. Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой профессий на промыслах позволяет ребенку понять, что только в результате трудовой деятельности мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о династиях мастеров промысла, начинают осознавать, что каждое изделие создали руки мастера, а в своей работе мастер придерживался традиционных для промысла приемов работы с определенным природным материалом по созданию формы и декоративному решению изделия. Программой предусмотрено, что в конце обучения ребенок сможет рассказать, как из поколения в поколение переходили традиции делать красивые, нужные изделия, передающие тепло рук мастера, приносящие радость детям и взрослым.

#### 8. Формирование портфолио каждого ребенка.

Уже на первых занятиях дети знакомятся с Ларцом, в котором на Руси было принято хранить самые ценные вещи. Создают свой Ларец, украсив его аппликацией из узоров. В дальнейшем в Ларец, созданный ребенком, будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. Так с первого занятия будет уже понятен уровень художественных навыков ребенка, с которым он пришел на Программу и соответственно задан уровень освоения программы (стартовый или базовый). По мере выполнения заданий, можно будет проследить творческое развитие детей. Таким образом будет идти формирование портфолио каждого ребенка.

В качестве итогового задания предлагается коллективная работа детей по изготовлению Большого Ларца. Ребята выполняют аппликацию из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые они изучили и освоили, наиболее любимых и понятных детям. В Большой Ларец выбираются лучшие работы детей для Отчетной выставки. Таким образом формируется и методический, и выставочный фонд по Программе.

## 9. Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой «Достояние России. Народные художественные промыслы», должна иметь свое продолжение и в семье ребенка. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются; а также понимать назначение разнообразных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить ребенка «правильно рисовать» и навязывать детям свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности ребенка способствует раскрытию его творческого потенциала. Для большинства детей родители, и особенно мама, являются эмоционально близкими людьми. Поэтому ребенку важно, что думают, как реагируют родители на его творчество. Для ребенка важно уважение к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи ребенка.

### **Актуальность**

Программа написана на базе научных исследований ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»; используется опыт работы Н.К. Гараниной, И.Э. Кашековой, Л.Г. Савенковой, Л.В. Школяр.

Культурное наследие многонациональной России выражено в народных художественных промыслах. В традициях народных промыслов отражается мировоззрение народа, его обряды, быт и трудовая деятельность. В нашей огромной стране народные художественные промыслы живут и развиваются в необычайно широком многообразии национальных, региональных, краевых и областных школ народного мастерства.

Произведения народных художественных промыслов наиболее понятны и любимы детьми, поэтому необходимы для формирования понятия «прекрасное» в дошкольном возрасте. Эмоциональное освоение изделий промыслов дает детям не просто эстетическое любование «чистым искусством», а приобщает их к деятельности, к творческому труду, к традициям Отечества.

Академик Д.С. Лихачев говорил, что «любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу и к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, своему жилищу, к своей школе» (Лихачев Д.С. Экология культуры). Можно добавить, что любовь к родной культуре начинается с приобщения детей к народному искусству. Приобщение ребенка к народному искусству следует начинать как можно раньше, с первых лет жизни. Тогда уже в дошкольном возрасте будут складываться ценностные ориентиры, традиционно характерные для жителей России.

Творения народных мастеров и художников России вошли в сокровищницу мирового искусства. Дымковская игрушка, изделия Хохломы и Гжели, семеновская матрешка, жостовские подносы, павловопосадские платки и произведения других художественных промыслов знают во всем мире. Дети, изучая народные промыслы России, начинают понимать, что можно гордиться и уважать труд мастеров и художников, которые, сохраняя и преумножая традиции народных художественных промыслов, создают прекрасные произведения искусства. Патриотизм должен быть в каждом ребенке и это так же естественно, как дышать, видеть, ходить. Патриотическое воспитание детей направлено на формирование уважения, отношения к своей Родине, ребенок будет осознанно осваивать историю Отечества в целом и историю своего родного края, города или села, где он живет.

Народное искусство – искусство радостное. Не только потому, что произведения народного искусства – это изделия, выполненные с использованием насыщенных ярких красок, с жизнеутверждающими позитивными художественными образами. Народное искусство прививает ребенку интерес к радости труда; к миру особого отношения к

своему труду, своей деятельности, к уважению результатов труда других людей. Поэтому ребенка в доступной форме можно не только знакомить с произведениями народных мастеров, объяснять таинства формообразования и узоров, традиционно используемых на промыслах. Ребенка можно и нужно познакомить с трудом мастеров разных профессий, творчеством художников народных промыслов. Чтобы ребенок понимал, что в каждое изделие народные мастера вкладывают не только физические силы, но и стремятся через творчество высказать свои раздумья, свой взгляд на мир.

Коллективность народного искусства – один из главных признаков народного творчества, проявляющийся в единстве мировоззрения мастеров и потребителей, в традиции и преемственности. Коллективность определяет и творческий процесс в народном искусстве, и формы его бытования, и критерии оценки. В воспитании ребенка важную роль играет воспитание коллективного начала. Умение работать в коллективе, играть разные роли – быть руководящим и занимать подчиненное место; уметь высказать свою точку зрения и ее отстоять, и умение подчиняться мнению большинства – этому учится ребенок, осваивая народное искусство через народные художественные промыслы.

Народное искусство собирает опыт поколений, предопределяет устойчивость традиций. Традиция подчеркивает уважение общества к многовековому художественному опыту народа. Традиции в народном искусстве – исторически сложившийся и передаваемый из поколения в поколение художественный опыт. Связывая таким образом представителей различных поколений в единый по творчеству коллектив, традиции являются основной формой народного искусства. Предписывая мастеру определенную, обязательную для данного центра художественного ремесла систему различных художественных и технологических приемов, традиция дает ту необходимую основу, которая обеспечивает возможность творческой импровизации, варьирования. Народное искусство постоянно изменяется в соответствии с переменами и условиями бытования и духовной культуры народа.

Народные художественные промыслы – особая отрасль художественной промышленности, товарное производство художественно оформленных изделий бытового, декоративного назначения, основанное на исторически складывающихся художественных и ремесленных традициях народа. Существенной особенностью является коллективная основа творческого процесса, применение высококвалифицированного ручного творческого труда и вариативного исполнения изделий. Народный мастер – центральная фигура народных промыслов, т.к. он работает на основе коллективного творчества в русле многовековых традиций.

Народные художественные промыслы России – ценное достояние отечественной культуры, важное средство трудового, эстетического, духовно-нравственного воспитания детей. Основные свойства изделий народных художественных промыслов – красота, функциональность, экологическая чистота.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было существенной частью национальной и мировой культуры, основой национальной системы ценностей, «культурным кодом нации» (М.А. Некрасова). Поэтому и сегодня люди не перестают обращаться к народному творчеству, черпая из него идеи и вдохновение. Эпохи спада общественного интереса к народному искусству сменяют эпохи пристального внимания, и для этого всегда есть свои исторические причины. В современном обществе существует разрыв между народным промыслом, народным творчеством и потребителем. Это объясняется процессом глобализации, несущим ускоренное разрушение системы цивилизационных ценностей, усредняющим и делающим безликими ценности национальных культур. С другой стороны, возрастает интерес к народному творчеству в аспекте патриотического воспитания, общих вопросов духовной культуры в современном мире, охраны природы и окружающей человека среды.

Изделия художественных промыслов отражают своеобразие национальных культур, оказывают влияние на социокультурное развитие личности, на формирование национальной идентичности.

Программа направлена на приобщение детей к культуре народных художественных промыслов, изучение произведений народных художественных промыслов. Стремление сделать популярными изделия ручного труда народных мастеров отражается в творческих заданиях Программы. В Программе мир народных художественных промыслов рассматривается, прежде всего, как мир духовных ценностей.

Программа построена с расчетом на то, что работа педагогов с родителями приведет их к мысли о необходимости повышенного внимания в семье к народному искусству. Ведь их дети в ходе реализации Программы будут учиться воспринимать изделия народных мастеров, понимать традиции каждого промысла и постигать новаторские идеи художников промысла. Программа направлена на то, чтобы каждый ребенок стал (в перспективе) не только потенциальным потребителем, но и знатоком, ценителем, собирателем изделий народных художественных промыслов. Программа нацелена на формирование у ребенка радости общения с произведениями народных художественных промыслов, от творческого процесса по созданию собственных композиций.

Таким образом, у ребенка проявится особое трепетное отношение к результатам труда народных мастеров – изделиям художественных промыслов.

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» приобщает детей к уникальной народной культуре России, к ценностям народного искусства, многообразию народных художественных промыслов.

Она позволяет детям развивать постоянную потребность в познании себя и окружающего мира через художественное творчество, обеспечивает развитие личности ребенка, приобщает к культуре своего Отечества.

### **Педагогическая целесообразность**

В основу программы заложены принципы:

*Принцип наглядности.* Для реализации подобраны лучшие произведения современных художников народных промыслов. Знакомство детей с народными промыслами начинается с изделий художников Гжели, Хохломы, Жостова, Дымковской игрушки, Семеновской матрешки, Павловопосадских платков. Эти народные промыслы узнаваемы во всем мире, а их изделия стали символами России. Таким образом, основой изучения произведений народных промыслов детьми являются только уникальные изделия.

*Принцип активного диалога.* Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика.

Использование принципа активного диалога развивает у ребенка способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстоять свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию ребенка.

Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина с самых ранних лет жизни ребенка.

Воспитание и обучение ребенка, основанное на изучении народного искусства, формирует и развивает заинтересованность с самых ранних лет жизни интереса к истории многонациональной страны, к ее народу, к ее культуре.



Программа прививает детям принципы толерантности через осмысление народных промыслов, характерных для многонациональной России.

*Принцип культуросообразности.* Ребенок, воспринимая произведение народного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой развивается дошкольник, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми. Роль народной культуры и этнопедагогики в нравственном, эстетическом воспитании подрастающего поколения выявлена в работах П.П. Блонского, Д.С. Лихачева, Б.М. Неменского и др.

В программе отражена индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Цель программы** – организация воспитания и образования детей на основе культуротворческого потенциала народного искусства и народных художественных промыслов, патриотического воспитания ребенка на основе исторических, этнографических и культурных традиций народного искусства, формирование художественно-творческих способностей ребенка, развитие его интеллектуального потенциала, социализация, овладение нормами и ценностями, принятыми в обществе, комфортное эмоциональное состояние, сохранение здоровья ребенка.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с различными видами народных художественных промыслов России;
- Овладеть основными видами творческой деятельности (рисовании, лепке, аппликации и др.);
- Научить работать с различными материалами в разных техниках.

**Развивающие:**

- Развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности;
- Развитие творческих способностей ребенка в различных видах деятельности;
- Развитие художественно-образного восприятия действительности.

**Воспитательные:**

- Формирование национальной идентичности и системы национальных ценностей ребенка на основе исторических, этнографических и культурных традиций народного искусства;
- Формирование общей культуры личности ребенка, овладение основными видами деятельности; реализация эстетического воспитания в процессе трудовой деятельности; уважение труда людей творческих профессий;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья, создание условий для эмоционального благополучия ребенка;
- Создание условий для развития социализации ребенка, общения с взрослыми и сверстниками в коллективе, способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие детей.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» опирается на непосредственное общение ребенка с авторскими изделиями, выполненными

художниками традиционных народных промыслов. Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через мир народных художественных промыслов как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Произведения народных промыслов отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народных промыслов состоит не только в том, что они отражают мир природы, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Программа ориентирует педагогов на раскрытие именно духовной значимости произведений народного искусства.

В современном образовании остро ощущается потребность в знании национальной культуры. Программа направляет внимание педагогов к опыту народной педагогики; раскрывает традиции воспитания и образования, которые воспитывают в детях здоровые и искренние чувства патриотизма, любви к природе, привязанность к родной культуре.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Исходя из разноразличности Программы, ее содержание в практической части реализуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- Стартовый уровень,
- Базовый уровень.

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. При реализации групповых форматов работы, можно распределить участников, осваивающих «базовый» уровень программы, среди групп участников, осваивающих «стартовый» уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Кроме того, такой подход позволяет всем обучающимся продемонстрировать и оценить уровень сформированности своих компетенций, скорректировать выбранный ранее уровень сложности.

Народные художественные промыслы представляют одну из областей народного искусства, непосредственно связанную с бытовыми нуждами людей.

Исторически сложилось, что в названии промысла заложено и географическое указание места, где промысел находится, и тот ассортимент, который выпускается. Уникальные изделия народных художественных промыслов изготавливают только в определенном селе (село Жостово, недалеко от Москвы), маленьком городке (город Семенов Нижегородской области), или в слободе около большого города (Дымковская слобода около города Вятки (Кирова)).

Изделия промыслов обозначают двумя словами, словосочетаниями: одно называет изделия – подносы, игрушки, матрешки, платки, другое – название того места, где мастера давным-давно придумали какие изделия выпускать, как их декорировать (расписывать, вырезать, гравировать и т.д.).

Поэтому название «дымковская игрушка», «жостовские подносы», «семеновская матрешка», «павловопосадские платки» связывают с определенным местом изготовления, видом изделий, с уникальным художественным решением.

На авторском изделии народного промысла ребенка учат анализировать форму, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения (большой – маленький; сложный – простой, узкий – широкий и т.п.), выделять специфические черты, видеть особенности узора, понимать его значение. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого ребенка через мир народных художественных промыслов как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Уникальность каждого народного промысла, изделия которого представлены в Ларце, осваивается постепенно. При этом важно не перегружать детей лишней информацией, а учебные задания организовывать так, чтобы ребенок с интересом их выполнял и с нетерпением ждал следующего занятия.

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» предусматривает развитие детей в нескольких образовательных областях, видах деятельности. В ней разработаны учебные задания по освоению творческой деятельности с разными материалами (бумага, ткань, полимерная глина, краски, папье-маше, изделия из гипса и дерева) и технологиями (аппликация, лепка, рисование, роспись). Дети создают сами или используют готовые объемные формы для росписи вазы или матрешки. Программой предусмотрены вариативные задания, а также разнообразие форм художественной деятельности детей, с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей. Предусмотрены задания на индивидуальное и коллективное выполнение.

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» предусматривает поэтапное изучение и освоение народного промысла: история возникновения, ассортимент, назначение изделий, использование природных материалов в творчестве. Дети начинают осознавать, что каждое изделие создали руки мастера, и в своей работе он придерживался традиционных для промысла приемов создания формы и декора.

Программой предусмотрено не только получение детьми краткой информации о преемственности мастерства и традиций, династиях мастеров промысла, но на ее освоение, интерпретацию в художественной форме (рисунке или лепке).

Ребенок уже сам, вполне осознанно может рассказать, как из поколения в поколение переходили традиции изготовления красивых, необходимых в быту изделий, передающие тепло рук мастера, приносящие радость детям и взрослым.

Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания материала, формы, декора с функциональным назначением изделия. Качество реализации Программы напрямую зависит от готовности педагога грамотно использовать изделия народных художественных промыслов и специально разработанный набор презентаций для сопровождения учебного процесса.

В Программе «Достояние России. Народные художественные промыслы» предусмотрено техническое обеспечение учебного процесса (обязательное наличие компьютера и мультимедийного проектора) для показа комплекта презентаций. Презентации позволяют быстро менять изображения или возвращаться к ним, доходчиво объяснять сложные понятия, технологические процессы, что вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации, усиливает воздействие усвоения материала у детей.

При ознакомлении детей с произведениями народных художественных промыслов с привлечением компьютерных технологий целесообразно проецировать репродукции на большой экран. Ребенок одновременно смотрит на экран и слушает педагога, он овладевает большим объемом информации, повышается качество воспринимаемой информации, т.к. включается как зрительная, так и слуховая память. Большой формат и возможности компьютерных технологий позволяют хорошо рассмотреть изделие в целом, разделить на фрагменты, рассмотреть детали и проанализировать их. Время работы с презентациями на занятии не должно превышать 10-15 минут. Приоритетным остается непосредственное общение с педагогом и практические занятия с изобразительными материалами.

Практические задания стартового уровня предполагают работу с готовыми шаблонами и заготовками, где обучающиеся отрабатывают (повторяют) основные традиционные приемы мастеров народного промысла. Обучающиеся базового уровня более творчески подходят к реализации поставленной задачи. Могут в свободной форме

интерпретировать сюжеты увиденных композиций и создавать собственные решения на основе традиционных приемов мастеров народного творчества.

На занятиях обучающиеся могут принимать различные роли и различную степень активности от участника-исполнителя до организатора и старшего группы, либо быть самостоятельным реализатором. При такой организации образовательного процесса в учебной группе обеспечивается разноуровневость и дифференцированный подход.

Выбор определенного уровня сложности практических заданий не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 6-9 лет

Наполняемость групп регулируется договором о сетевом взаимодействии (в соответствии с СП 2.4.3648-20) и может составлять от 15 до 30 человек.

**Сроки реализации программы:** 1 год, 34 недели (68 часов).

#### **Формы и режим занятий**

**Форма проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные занятия, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации деятельности:** групповая, индивидуальная и индивидуально-групповая, фронтальная формы организации занятий.

**Форма обучения:** очная, допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в групповой и индивидуально-групповой форме и включают:

- Теоретические занятия;
- Семинары;
- Выполнение практических заданий (разбор примеров);
- Индивидуальные консультации обучающихся по подготовке материалов для научно-практических конференций и конкурсов;
- Онлайн-занятия;
- Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий;
- Выполнение практических работ в рамках реализации научно-технических проектов.

#### **Воспитательная работа**

Воспитание рассматривается в современной научной литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

#### *Примерный план воспитательной работы на учебный год*

<b>Дата/месяц проведения</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>
сентябрь	Беседа об энергосбережении
сентябрь	Всероссийская акция «Вместе, всей семьей» 17 сентября
октябрь	Акция ко Дню учителя 5 октября
октябрь	Беседа о безопасности школьников в сети Интернет
ноябрь	День народного единства 4 ноября
ноябрь	Беседа о безопасности на дорогах
ноябрь	Акция ко Дню матери в России 28 ноября

декабрь	Беседа к Международному дню инвалидов 3 декабря
декабрь	День Конституции Российской Федерации 12 декабря
декабрь	Беседа о безопасности в зимнее время года
январь	Акция ко Дню снятия блокады Ленинграда 27 января
январь	Акция, посвященная году народного искусства и нематериального культурного наследия России
февраль	Беседа ко Дню защитника отечества 23 февраля
февраль	Международный день родного языка 21 февраля
март	Акция к международному женскому дню 8 марта
март	Беседа об экологии и защите окружающей среды
апрель	Акция ко Дню космонавтики 12 апреля
апрель	Беседа о терроризме
май	Акция ко Дню Победы 9 мая
май	Акция к Международному дню семьи 15 мая
май	Беседа о безопасности летом на воде

### Планируемые результаты и формы их оценки

В результате обучения по программе «Достояние России. Народные художественные промыслы» обучающийся:

Личностные:

- научится выражать в разговоре любовь к Родине, гордость за достижения и культуру своей Родины;
- узнает способы сохранения культурных особенностей Родины и бережного отношения к культурному наследию народов России;
- будет обладать установкой на положительное отношение к миру народных промыслов;
- научится ценить труд Мастера, труд Педагога, свой труд и труд своих товарищей;
- сможет контролировать свои движения и управлять ими, поскольку на занятиях развивается крупная и мелкая моторика;
- сможет представлять родителям результаты своей творческой деятельности, продолжать занятия дома с грамотной поддержкой родителей.

Метапредметные:

- научится адекватно оценивать свои работы, грамотно относиться к неудачным работам и утилизировать их;
- сможет выполнять творческие задания индивидуально и в коллективе;
- научится активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности;
- овладеет развитым художественным воображением, которое реализуется в разных видах творческой деятельности.

Предметные:

- узнает виды народных художественных промыслов России и сможет выразить свое эмоционально-ценностное отношение к многонациональной культуре России;
- овладеет основными способами деятельности, проявит инициативу и самостоятельность в разных видах творческой деятельности (рисовании, лепке, аппликации), игре, общении, конструировании и др.;
- научится экспериментировать с различными материалами, работать с ними в разных техниках;
- научится безопасному использованию материалов для творчества и правильным способам их утилизации.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля и промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
1	Тайны Ларца	0,5	1,5	2	Инструктаж, Собеседование
2	Тайны Ларца. Ларец – портфолио каждого ребенка	0	2	2	
3	Мастера и художники народных художественных промыслов	0,5	1,5	2	
<b>РАЗДЕЛ I. ГОЛУБЫЕ ЦВЕТЫ ГЖЕЛИ</b>					
4	Голубые цветы Гжели	0,5	1,5	2	Практическая работа
5	Знакомство с промыслом Гжель	0,5	1,5	2	
6	Цветы Гжели	0,5	1,5	2	
7	Ваза для букета цветов	0,5	1,5	2	
8	Ваза для букета цветов	0	2	2	
<b>РАЗДЕЛ II. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА</b>					
9	Тайна золотой Хохломы	0,5	1,5	2	Практическая работа
10	Как делают хохломскую чашу	0,5	1,5	2	
11	В зарослях травы мы нашли золотой цветок	0,5	1,5	2	
12	Роспись кадочки	0,5	1,5	2	
13	Роспись кадочки	0	2	2	
<b>РАЗДЕЛ III. ЦВЕТУЩЕЕ ЖОСТОВО</b>					
14	Жостово. Знакомство с промыслом	0,5	1,5	2	Практическая работа
15	Профессии мастеров Жостова	0,5	1,5	2	
16	Жостовский букет	0,5	1,5	2	
17	Большой жостовский поднос. Коллективная работа	0,5	1,5	2	
18	Большой жостовский поднос. Коллективная работа	0	2	2	
<b>РАЗДЕЛ IV. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА</b>					
19	Знакомство с Дымковской игрушкой	0,5	1,5	2	Практическая работа
20	Мастера дымковской игрушки	0,5	1,5	2	
21	Узор в росписи зооморфной игрушки	0,5	1,5	2	
22	«Барыня» в дымковской игрушке	0,5	1,5	2	
23	«Барыня» в дымковской игрушке	0	2	2	
<b>РАЗДЕЛ V. СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА</b>					
24	Знакомство с семеновской матрешкой	0,5	1,5	2	Практическая работа
25	Семеновская матрешка-символ России	0,5	1,5	2	

26	Сестры-матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении	0,5	1,5	2	
27	Роспись по мотивам семеновской матрешки	0,5	1,5	2	
28	Роспись по мотивам семеновской матрешки	0	2	2	
<b>РАЗДЕЛ VI. ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ</b>					
29	Знакомство с искусством изготовления павловопосадских платков	0,5	1,5	2	Практическая работа
30	Узор павловопосадского платка	0,5	1,5	2	
31	Узор павловопосадского платка	0	2	2	
32	Выполнение бахромы	0,5	1,5	2	
33	Павловопосадский платок и шарф в современной жизни	0,5	1,5	2	
34	Итоговое занятие. «Что имеем – сохраняем! Чему научились – повторяем!» Сокровища Большого Ларца	0	2	2	Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>13</b>	<b>55</b>	<b>68</b>	

## Содержание программы

### Введение

#### Занятия 1-2. «Тайны ларца»

Теория: Введение в мир народных промыслов. Что такое Ларец? Функции Ларца. Ларец в русских сказках, детских мультфильмах, в иллюстрациях художников детской книги. Многообразие художественного решения ларцов. Узор как способ декорирования поверхности. Собеседование.

Формирование эмоциональной реакции ребенка на красоту изделий Ларца «Достояние России. Народные художественные промыслы» через визуальный и тактильный контакт детей с этими произведениями. Придумываем и создаем свой Ларец – портфолио каждого ребенка. По завершении обучения по программе планируется выставка, поэтому отбираем лучшие работы и собираем их в свой Ларец.

Основы безопасной работы с художественными материалами, подготовка рабочего места и утилизация материалов после завершения занятия.

Цель занятия: Начать знакомство детей с народными промыслами и вызвать эмоциональную реакцию ребенка на красоту изделий Ларца «Достояние России. Народные художественные промыслы».

Задача 1: Познакомить детей с традиционными народными промыслами, изделиями мастеров из Ларца «Достояние России. Народные художественные промыслы» и в игровой форме «зажечь» детей идеей создания собственного Ларца, в который они в течение года будут собирать свои творческие работы.

Задача 2: Организовать самостоятельную творческую деятельность детей на основе их знакомства с многообразием ларцов и приемов их украшения. Познакомить детей с правильной организацией рабочего места, подготовкой к работе и уборкой после завершения занятия.

Практика: Придумать и создать свой Ларец, украсив его аппликацией из узоров, нарисованных ребенком (дополнив необходимыми фрагментами, по выбору ребенку). Определение уровня освоения программы для каждого ребенка (входной контроль).

Занятие 1: Рисуем боковины ларца и крышку – узор в полосе шириной 7–10 см и длиной 30 см, узор в квадрате 10x10 см.

Занятие 2: Продолжение темы, завершение работы над узором ларца. Выполняем аппликацию на боковинах и на крышке ларца.

Средства обучения:

Для педагога: ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», презентация «Тайны ларца».

Для детей: картонная коробка с крышкой (для каждого ребенка), белая бумага, цветная бумага, угольник, линейка, карандаши, кисти, цветные карандаши, восковые мелки, или акварель, или гуашь, или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра.

На отдельном столе (свободный доступ для детей): ленты (бумажные и тканевые), цветная бумага разной фактуры, пуговицы, фантики, бумага для скрапбукинга, блестки, пайетки и другие элементы. Допускается использование степлера под наблюдением педагога.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 3. Мастера и художники народных художественных промыслов**

Теория: Мир художников народных художественных промыслов. Мастер и художник народных промыслов, цель их творчества – дарить радость окружающим людям. Отношение мастера народных художественных промыслов к окружающему миру.

Отражение в творчестве мастера любви к Родине, гордости за ее достижения в различных областях культуры. Формирование у ребенка желания сохранять культурные особенности и бережно относиться к культурному наследию народов России.

Представление о профессиях в народных художественных промыслах; формирование чувства уважения к человеку труда; погружение ребенка в мир мастера народного художественного промысла.

Цель занятия: Познакомить детей с художниками и мастерами народных художественных промыслов, раскрыть сущность творчества художников – характер работы, свойства, необходимые художнику. Сформировать положительную эмоциональную установку по отношению к людям творческих профессий; знакомство детей с нормами и ценностями, принятыми мастерами народных художественных промыслов.

Задача 1: Дать представление о профессиях народных художественных промыслов, о процессе создания художником произведения. Привлечение внимания ребенка к творчеству народного мастера. Формирование уважительного отношения к труду людей творческих профессий. Формирование бережного отношения к сохранению культурных особенностей и традиций народов России.

Задача 2: Развитие художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности при создании рисунка по заданной теме.

Практика: Изобразить цветными пятнами мир художников народных промыслов под впечатлением от просмотра пяти слайдов (слайды 11–16) учебно-методического комплекса программы (УМК).

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», Презентация УМК «Мастера и художники народных художественных промыслов»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая формат А3, шаблоны, кисти № 8–10, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование

## **Раздел I. Голубые цветы Гжели**

### **Занятие 4. Голубые цветы Гжели**

Теория: История промысла. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия детьми произведений Гжели. Использование голубого цвета в росписи Гжели.



Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) ребенка с произведениями Гжели (из Ларца). Гжельское чаепитие.

Ассортимент посудной группы. Формирование уважительного отношения к труду людей творческих профессий.

Цель занятия: Познакомить детей с историей народного промысла Гжели, развить эмоционально-ассоциативное восприятие детей цветочной росписи Гжели. Развитие художественно-эстетических способностей и интеллектуального потенциала детей.

Задача 1: Научить детей воспринимать красоту изделий Гжели, описывать свои эмоции от непосредственного общения с ними, слушать педагога и отражать рассказ педагога в творческих работах. Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ мастера Гжели.

Задача 2: Формирование общей культуры личности ребенка, развитие художественно-образного восприятия действительности при освоении возможности декорирования посуды одной (синей) краской. Формирование уважительного отношения к труду людей творческих профессий и умения получать от труда удовлетворение.

Практика: Мы, мастера Гжели, выполняем рисунок на тему:

Вариант 1 (стартовый уровень). Как ты будешь использовать дома посуду, выполненную художниками Гжели? Задание на развитие фантазии. Репродукция.

Вариант 2 (базовый уровень). Рисование по памяти, впечатление об изделиях Гжели. Создание собственной авторской композиции из традиционных элементов. Из объяснения педагога надо вспомнить произведение или его фрагмент, которое понравилось, запомнилось ребенку и нарисовать его. Задание на развитие фантазии.

Задание на развитие визуальной и ассоциативно-эмоциональной памяти ребенка.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», гжельская ваза из Ларца, презентация «Голубые цветы Гжели»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая формата А3, кисти № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 5. Знакомство с промыслом Гжель**

Теория: Как делают гжельскую вазу. Профессии Гжели. Мастера и династии Гжели.

Геометрический орнамент. Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с произведениями Гжели (из Ларца). Художники и мастера Гжели. Традиции Гжели. Волшебное превращение линии. Узор как взаимодействие линии и точки.

Цель занятия: Показать детям, что мастера и династии Гжели являются «достоянием России», сформировать уважительное отношение к людям творческих профессий, познакомить детей с тем, как работает художник над созданием авторского изделия Гжели, которое является произведением народного искусства, имеющего многовековые традиции.

Задача 1: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ мастера Гжели.

Сформировать желание освоить приемы его работы. Вызвать эмоциональную реакцию ребенка на красоту изделия Гжели.

Задача 2: Развитие инициативы и самостоятельности ребенка при выполнении творческого задания. Развитие творческих способностей ребенка при рисовании узора из линий.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений по рисованию линий кистью. Освоение рисования линий разного характера (тонких и толстых) и разного начертания (прямых, волнистых).

Базовый уровень: Создание собственных авторских узоров на основе изученных приемов рисования линий.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», гжельская ваза из ларца, презентация «Знакомство с промыслом Гжель»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая формата А3, синяя гуашь, кисти белка (№ 3-8), стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 6. Цветы Гжели**

Теория: Декоративная переработка цветочных мотивов. Приемы рисования отдельного цветка, бутонов, листьев. Рисование букета. Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) ребенка с изделиями Гжели (из Ларца). Приемы рисования отдельных цветов и листьев.

Цель занятия: Приобщение детей к миру родной природы, знакомство детей с растениями средней полосы России в произведениях художников Гжели; воспитание эмоционального восприятия цветочной росписи гжельской посуды; художественно-творческое развитие детей при освоении цветочной росписи Гжели.

Задача: Создание образовательной ситуации, эмоциональной среды занятий, обеспечивающих познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие детей. Формирование художественно-образного восприятия декоративной росписи Гжели. Развитие творческих способностей ребенка, художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности при рисовании больших, малых цветов и листьев.

Практика: Мы, мастера Гжели, воспринимаем красоту цветов. Осваиваем приемы работы толстой и тонкой кисточками. Рисунок цветка гжельской росписи. Анализ и поиск аналогов в природе.

Базовый уровень: Вдохновляемся, придумываем и рисуем цветы средней полосы России одной краской (по фотографии).

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», гжельская ваза из Ларца, Презентация «Цветы Гжели».

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая формата А3, синяя гуашь, кисти белка (№ 3-8), стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятия 7–8. Ваза для букета цветов**

Теория: Зависимость размера, формы, декора вазы от размера и формы букета цветов. Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с произведениями Гжели (из Ларца). Фарфоровые вазы Гжели.

Цель занятия: Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства Гжели. Формирование художественно-творческих способностей детей, развитие их интеллектуального потенциала при создании макета вазы в зависимости от ее назначения.

Задача 1: Учимся выражать любовь к Родине, ценить культурные традиции Гжели. Развиваем потребность сохранения культурных особенностей и бережного отношения к художественному наследию мастеров Гжели. Формирование умения у ребенка получать удовольствие от процесса труда.

Задача 2: Развитие художественно-образного восприятия детей при освоении взаимосвязи формы, назначения и декора вазы. Развитие творческих способностей ребенка при освоении понятий «маленький – большой», «простой – сложный». Развитие опыта создания изделия, сочетающего различные виды деятельности, умения получать удовлетворение от труда.

Практика: Мы, мастера Гжели, осваиваем взаимосвязь формы и назначения вазы, выполняем роспись по мотивам гжельской вазы.

Вариант 1 (стартовый уровень): Выполнить красками на большом и маленьком формате бумаги два букета цветов: большой из высоких цветов (ромашки, розы, гладиолусы и т.п.) и маленький из цветов с короткой ножкой (незабудки, фиалки и т.п.). Вырезать контуры 2-х ваз (из сложенного пополам листа бумаги) разного размера для цветов на высоком стебле и для цветов на коротких стебельках. Расписать узором силуэты двух ваз в зависимости от их размера и назначения. Склеивать листы бумаги с изображением букетов и ваз в зависимости от назначения вазы и размера букета; приклеивать с тыльной стороны Г-образный упор из картона, для того, чтобы «вазу с букетом» можно было поставить на стол.

Вариант 2 (базовый уровень): Выполнение росписи объемного макета вазы (высота 10–15 см).

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», гжельская ваза из Ларца, презентация «Ваза для букета цветов».

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка); салфетка для кистей, клей-карандаш, скотч.

Вариант 1: бумага белая ( $\frac{1}{2}$  формата А4 для вырезания силуэта и росписи ваз;  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{8}$  формата А4 для рисования букетов); ножницы с закругленными концами, гуашь или акриловые краски, кисти белка (№ 2–6), стакан-непроливайка для воды, палитра, клей; 2 листа бумаги формата А4 (сложенные пополам и еще раз пополам вдоль по длинной стороне – для обеспечения устойчивости на плоскости силуэта ваз с цветами).

Вариант 2: ваза из дерева или папье-маше высотой 10–15 см, акриловые краски, кисти белка (№ 2–6), стакан-непроливайка для воды, палитра.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

## Раздел II. Золотая Хохлома

### Занятие 9. Тайна золотой Хохломы

Теория: История художественного промысла. Ассортимент посудной группы и назначение посуды. Цветочные узоры хохломской росписи. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия детьми произведений Хохломы, непосредственное общение (визуальное и тактильное) детей с произведением народных мастеров Хохломы из Ларца.

Создание образовательной ситуации, эмоциональной среды занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ хохломского мастера.

Цель занятия: Познакомить детей с историей народного промысла и с миром художественных образов Хохломы; развить эмоционально-ассоциативное восприятие детьми цветочных узоров хохломской росписи; формирование художественно-творческих способностей детей, развитие их интеллектуального потенциала при знакомстве с хохломской росписью.

Задача: Научить детей воспринимать красоту изделий Хохломы, эмоционально реагировать на рассказ педагога и отражать полученную информацию в творческих работах. Развитие художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности детей при выполнении творческого задания.

Практика: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ мастера Хохломы – выполняем рисунок на тему:

Вариант 1 (стартовый): Как ты будешь использовать посуду Хохломы дома? Репродукция.

Вариант 2 (базовый уровень): Рисование по памяти, впечатление об изделиях Хохломы. Из объяснения педагога надо вспомнить произведение или его фрагмент,

которое понравилось, запомнилось ребенку больше всего, нарисовать его. Задание на развитие фантазии.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», хохломская кадочка из ларца, презентация «Тайна золотой Хохломы».

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), белая бумага, цветная бумага, карандаши, кисти № 3-8, акварель, гуашь, акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 10. Как делают хохломскую чашу**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с производением народных мастеров Хохломы из Ларца. Профессии мастеров Хохломы. Мастера и династии Хохломы. Танец трав Хохломы.

Цель занятия: Знакомство детей с мастерами и династиями Хохломы – настоящим «достоянием России»; формирование уважительного отношения к труду и людям творческих профессий; познакомить детей с процессом изготовления мастерами Хохломы произведений народного искусства, имеющего многовековые традиции. Формирование художественно-образного восприятия хохломских изделий и эмоционального отношения к ним, умения связать декоративный образ Хохломы с окружающей действительностью.

Задача 1: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ хохломского мастера, сформировать желание освоить приемы его работы. Вызвать эмоциональную реакцию ребенка на красоту создаваемого изделия.

Задача 2: Развитие инициативы и самостоятельности ребенка при освоении травного узора. Развитие творческих способностей детей, эстетического видения узора из трав. Познакомить с одним из приемов Хохломской росписи.

Развитие координации движения руки с кистью. Освоение работы тонкими и толстыми кистями.

Практика: Мы, мастера хохломской росписи, выполняем фрагмент рисунка на тему «Танец трав Хохломы». Работа выполняется двумя красками: зеленой рисуем траву, а красной – цветы. Работа ведется на цветном фоне – черном или желтом (по выбору ребенка). Использование знакомых элементов.

Базовый уровень: Создание композиции с цветами и травами.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», хохломская кадочка из ларца, презентация «Как делают хохломскую чашу»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая, цветная бумага (черная или желтая), кисти № 3-8, акварель, гуашь, акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 11. «В зарослях травы мы нашли золотой цветок»**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с производением народных мастеров Хохломы из Ларца. Приобщение детей к миру родной природы, знакомство детей с растениями средней полосы России в произведениях художников Хохломы. Воспитание эмоционального восприятия хохломской росписи. Формирование умения получать удовлетворение от труда.

Цель занятия: формирование художественно-образного восприятия хохломской росписи. Развитие творческого мышления, фантазии, эстетического восприятия цветочного узора.

Задача 1: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок почувствует себя хохломским мастером.

Задача 2: Формирование художественно-образного восприятия хохломской росписи; развитие художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности при выполнении цветочной росписи. Формирование умения получать от труда удовлетворение.

Практика: Мы, мастера Хохломской росписи, выполняем рисунок на тему: «В зарослях травы мы нашли золотой цветок». Выполнение росписи собственного золотого цветка на основе вариаций хохломской росписи, под впечатлением от просмотра презентации. Анализ и поиск похожих элементов в природе.

Базовый уровень: Создание золотого цветка в стиле хохломской росписи по фотографии (стилизация изображения).

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», хохломская кадочка из Ларца, презентация «В зарослях травы мы нашли золотой цветок»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая, цветная бумага (черная или желтая), кисти № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятия 12–13. Роспись кадочки**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с произведением народных мастеров Хохломы из Ларца. Анализ цветовой палитры росписи хохломского бочонка. Роспись развертки кадочки. Макетирование кадочки из бумаги. Подведение итогов по теме: «Золотая Хохлома».

Цель занятия: вызвать эмоциональную реакцию ребенка на красоту хохломской посуды; формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания изделий Хохломы; развитие понимания связи формы предмета и росписи растительным узором (на примере хохломской кадочки).

Задача 1: Развитие художественно-образного восприятия детей при освоении взаимосвязи формы, назначения и декора кадочки.

Задача 2: Закрепление знаний, навыков и умений по теме «Золотая Хохлома», развитие опыта создания изделия, сочетающего различные виды деятельности. Развитие творческих способностей ребенка при росписи кадочки, формирование начальных умений и навыков по макетированию; развитие пространственного мышления.

Практика: Мы, мастера Хохломы, осваиваем растительный узор хохломской росписи; создаем изделие для своего Ларца.

Вариант 1 (стартовый уровень): Выполнение росписи развертки кадочки. Выполнение росписи круглой крышки кадочки. Склеивание развертки кадочки в цилиндр, приклеивание доньшка. Склеивание крышки.

Вариант 2 (базовый уровень): Выполнение росписи кадочки и ее крышки из дерева, папье-маше или других материалов (размер 10–15 см в высоту).

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», хохломская кадочка из ларца, презентация «Роспись кадочки».

Педагог готовит развертку кадочки, доньшка и круглой крышки к нему из плотной ватманской бумаги (бумаги для черчения).

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка);

Вариант 1: Развертка кадочки, доньшко и крышка из плотного ватмана; гуашь или акриловые краски, кисти белка или синтетика (№ 2–6), баночка для воды, палитра, салфетка для кистей; клей, скотч, ножницы с тупыми концами.

Вариант 2: Заготовка кадочки или бочонка из дерева, папье-маше или другого материала; простой карандаш, ластик, гуашь или акриловые краски, кисти белка или синтетика (№ 2–6), баночка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование

### Раздел III. Жостовские подносы

#### Занятие 14. Жостово. Знакомство с промыслом

Теория: Организация непосредственного восприятия детьми жостовского подноса из Ларца. История промысла. Назначение подносов. Ассортимент. Живописное решение цветочных композиций.

Цель занятия: Познакомить детей с историей народного художественного промысла в селе Жостово; развитие у детей эмоционально-ассоциативного восприятия росписи жостовских подносов. Формирование художественно-творческих способностей детей.

Задача 1: Формирование общей культуры личности ребенка, развитие художественно-образного восприятия действительности при знакомстве с жостовским художественным промыслом. Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ жостовского мастера.

Задача 2: Научить детей отражать рассказ педагога и свои эмоции в творческих работах. Развитие художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности детей при работе над рисунком.

Практика: Мы, жостовские мастера, выполняем рисунок на тему:

Вариант 1 (стартовый уровень): «Как ты будешь использовать жостовские подносы дома?». Репродукция.

Вариант 2 (базовый уровень): Рисование по памяти, впечатление о подносах Жостова. Задание на развитие фантазии.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», жостовский поднос из Ларца, презентация «Жостово. Знакомство с промыслом»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая, цветная бумага, простые карандаши, кисти № 3-8, акварель, гуашь, акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

#### Занятие 15. Профессии мастеров Жостова

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с жостовским подносом из Ларца. Как делают жостовские подносы? Династии и мастера Жостова. Цветы Жостова. Освоение эмоционально-ассоциативного восприятия цветочной росписи. Усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение

Цель занятия: ознакомить детей с достоянием России – мастерами и династиями жостовского художественного промысла. Формирование уважительного отношения к людям творческих профессий, верных традициям народного промысла. Знакомство детей с творческим подходом мастера к росписи букетов на подносах.

Задача 1: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой дети примеряют на себя образ жостовского мастера и художника, сформировать желание познакомиться с приемами их работы. Расширение образно-эмоциональной отзывчивости детей на художественный образ жостовского подноса.

Задача 2: Развитие творческих способностей ребенка при рисовании, освоение эмоционально-ассоциативного восприятия цвета через практическое освоение цветовой палитры. Развитие инициативы и самостоятельности ребенка при выполнении творческого задания.

Практика: Мы, жостовские мастера, рисуем цветы средней полосы России. Рисунок цветочного элемента. Анализ и поиск аналогов в природе.

Базовый уровень: Рисунок цветка в стиле промысла по фотографии (стилизиция изображения).

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», жостовский поднос из Ларца, презентация «Профессии мастеров Жостова»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая формата А3, цветная темная бумага формата А3, кисти № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 16. Жостовский букет**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с жостовским подносом из Ларца. Приобщение детей к миру родной природы, усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение. Какие бывают букеты. Букет на большом подносе. Букет на маленьком подносе. Роспись букета на маленьком подносе.

Цель занятия: приобщение детей к миру родной природы, воспитание эмоционального восприятия росписи жостовского букета. Формирование художественно-творческих способностей детей при выполнении живописных букетов, созданных по мотивам росписи жостовских подносов.

Задача 1: Создание образовательной ситуации, эмоциональной среды занятий, обеспечивающей познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие детей. Формирование уважительного отношения к труду людей творческих профессий и умения получать от труда удовлетворение.

Задача 2: Анализируем связь размера подноса и характера букета. Формирование художественно-образного восприятия жостовского букета. Развитие художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности детей в живописном решении маленького подноса.

Практика: Мы, жостовские мастера, выполняем роспись букета цветов на маленьком подносе:

Вариант 1 (стартовый уровень): На листе бумаги расписать круглый поднос диаметром 10–12 см. Использование традиционных элементов

Вариант 2 (базовый уровень): На маленькой форме подноса (круглой или прямоугольной), выполнить роспись небольшого букета цветов авторского исполнения.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы» жостовский поднос из Ларца, презентация «Жостовский букет»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка).

Вариант 1. бумага цветная (спокойных, неярких тонов), кисти № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Вариант 2. Форма подноса (металлическая, папье-маше или из др. материалов), акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 17–18. Большой Жостовский поднос (коллективная работа)**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с жостовским подносом из Ларца. Большой жостовский поднос. Коллективная работа. Формирование уважительного отношения к труду людей творческих профессий и умения получать от труда удовлетворение.

Цель занятия: социально-коммуникативное развитие детей, развитие художественно-творческих способностей и интеллектуального потенциала детей при выполнении коллективной работы. Развитие опыта создания творческой работы в коллективе единомышленников.

Задача: Развитие художественного восприятия детей в процессе творческой работы над большим праздничным подносом. Освоение различных видов художественной деятельности (рисование, вырезание, аппликация) при создании творческой работы.

Развитие творческих способностей ребенка при освоении понятий «маленький – большой», «простой – сложный», а также «маленький – простой», «большой – сложный».

Практика: Мы, жостовские мастера, выполняем аппликацию букета большого праздничного подноса, гармонично соединяем цветы и листья в букет на большом подносе.

Вариант 1 (стартовый уровень): Выполнить аппликацию из порванных кусочков бумаги, на которых будут нарисованы цветы и листья традиционных элементов.

Вариант 2 (базовый уровень): Выполнить аппликацию из нарисованных и вырезанных по контуру цветов, и листьев в авторской композиции.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», жостовский поднос из Ларца, Презентация «Большой жостовский поднос». Педагогу подготовить для каждой группы детей из 3-5 человек листы бумаги черного или темно-синего цвета формата А3 – это будет основа для большого жостовского «подноса».

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), цветная и белая бумага формата А4, масляная пастель, цветные карандаши, гуашь или акриловые краски, кисти белка или синтетические № 3-8, баночка для воды, палитра, клей для бумаги, ножницы со скругленными кончиками.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

#### **Раздел IV. Дымковская игрушка**

##### **Занятие 19. Знакомство с дымковской игрушкой**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с дымковской игрушкой из Ларца. История промысла. Изображение птиц средней полосы России в дымковской игрушке.

Цель занятия: Познакомить детей с дымковской игрушкой; развивать эмоционально-ассоциативное восприятие детьми художественного образа птиц средней полосы России в дымковской игрушке. Формирование художественно-творческих способностей детей, развитие их интеллектуального потенциала.

Задача 1: Развивать память, творческую фантазию, художественное воображение в творческой деятельности ребенка. Научить ребенка отражать рассказ педагога в своих творческих работах, развитие зрительной памяти и мелкой моторики ребенка.

Практика: Мы, дымковские мастера, выполняем рисунок дымковской птички по репродукции.

Базовый уровень: выполняем рисунок дымковской игрушки по памяти под впечатлениями рассказа педагога.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», дымковская игрушка из Ларца, презентация «Знакомство с дымковской игрушкой»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая формата А3, масляная пастель, цветные карандаши, кисти белка № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

##### **Занятие 20. Мастера дымковской игрушки**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с дымковской игрушкой – производением народных мастеров из Ларца. Мастера и династии народного художественного промысла, дымковской игрушки. Многообразие художественных образов птиц дымковской игрушки. Приемы лепки дымковской птички.

Цель занятия: Знакомство детей с традициями мастеров дымковской игрушки, формирование уважительного отношения к людям творческих профессий. Показать



детям, что мастера и династии мастеров промысла дымковской игрушки, как носители народных традиций являются настоящим «достоянием России».

Познакомить детей с традициями создания авторской дымковской игрушки

Задача 1: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ мастера дымковской игрушки, сформировать желание освоить приемы его работы; формирование эмоционально-ассоциативного восприятия птиц и животных дымковской игрушки.

Задача 2: Развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей детей при лепке птички.

Практика: Мы, дымковские мастера, осваиваем приемы лепки объемной игрушки и лепим птичку простой формы.

Базовый уровень: придумать и слепить свою объемную игрушку по технологии дымковских мастеров. Эскиз.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», дымковская игрушка из Ларца, презентация «Мастера дымковской игрушки»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), пластиковая дощечка для лепки, пластилин или полимерная глина, стеки, салфетка для рук.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 21. Узор в росписи зооморфной игрушки**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с дымковской игрушкой, производением народных мастеров из Ларца.

Многообразие узоров в росписи животных и птиц Дымковской игрушки, решение их художественного образа.

Цель занятия: приобщение детей к красоте, уникальности животного мира родной природы; знакомство детей с дикими и домашними животными в произведениях художников дымковской игрушки, воспитание эмоционального восприятия геометрической росписи дымковской игрушки, формирование художественно-творческих способностей при освоении темы. Формирование умения получать удовлетворение от труда.

Задача 1: Формирование художественно-образного восприятия декоративной росписи дымковской игрушки; развитие творческих способностей ребенка, художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности при росписи игрушки.

Задача 2: Развитие опыта создания изделия, сочетающего различные виды деятельности. Освоение приемов росписи объемной игрушки. Развитие чувства ритма в росписи птички.

Практика: Мы, дымковские мастера, выполняем роспись птички.

Вариант 1 (стартовый уровень): Выполнение росписи, слепленной на предыдущем занятии птички.

Вариант 2 (базовый уровень): Выполнение росписи объемной фигурки, слепленной на предыдущем занятии, по авторскому эскизу.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», дымковская игрушка из Ларца, презентация «Узор в росписи зооморфной игрушки»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), вылепленная на предыдущем занятии птичка, подготовленная для росписи; акриловая краска или гуашь, кисти белка № 3-5, палитра, стакан-непроливайка, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 22–23. «Барыня» в Дымковской игрушке**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с дымковской игрушкой, производением народных мастеров из Ларца.

Лепка рельефа «Барыня». Цветовое и орнаментальное решение в росписи костюма «Барыни». Подведение итогов по теме «Дымковская игрушка».

Отбор работ для Ларца.

Цель занятия: Знакомство с традициями мастеров дымковской игрушки по созданию игрушки «Барыня». Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания дымковской игрушки с изображением человека. Формирование художественно-творческих способностей ребенка.

Задача: Знакомство с вариативным решением художественного образа «Барыни» в дымковской игрушке. Развитие художественно-образного восприятия детей при освоении взаимосвязи формы и росписи игрушки «Барыня». Развитие опыта создания изделия, сочетающего различные виды деятельности. Развитие творческих способностей ребенка, художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности при лепке рельефа «Барыни», обучение умению получать удовлетворение от труда.

Практика:

Вариант 1 (стартовый уровень) Мы, дымковские мастера, выполняем рельеф «Барыни» (силуэт фигуры подготовлен педагогом). Придумать, что «Барыня» будет держать в руке (цветок, зонтик, птичку и т.п.).

Выполняем роспись рельефа «Барыни».

Вариант 2 (базовый уровень) Изготовление и роспись объемной фигуры «Барыни».

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», дымковская игрушка из Ларца, презентация «Барыня» в дымковской игрушке»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка).

Вариант 1: пластиковая дощечка для лепки, пластилин, полимерная глина, стеки, акриловая краска, кисти тонкие белка №3-5, палитра, баночка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Вариант 2: фигурка «Барыни» из пластилина, акриловая краска, кисти белка №3-5, палитра, стакан-непроливайка для воды.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование

## **Раздел V. Семеновская матрешка**

### **Занятие 24. Знакомство с семеновской матрешкой**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с семеновской матрешкой – производением народных мастеров из Ларца.

История Семеновской матрешки. Как изготавливают матрешку. Профессии, мастера и династии мастеров, которые изготавливают семеновскую матрешку. Вариативная роспись матрешки.

Цель занятия: Воспитание патриотизма при знакомстве детей с историей и традициями изготовления семеновской матрешки; знакомство с мастерами и династиями промысла, формирование уважительного отношения к людям творческих профессий.

Задача 1: Формирование художественно-творческих способностей детей при выполнении творческого задания. Развитие у детей художественно-образного восприятия семеновской матрешки: эмоционально-ассоциативного восприятия, художественной фантазии, мышления художественными образами.

Задача 2: Научить творчески переосмысливать рассказ преподавателя и иллюстрировать его. Развитие инициативы и самостоятельности ребенка при работе над творческим заданием.

Практика: Мы, семеновские мастера, выполняем рисунок на тему (по выбору ребенка): «Мастер вытачивает матрешку» или «Художник расписывает матрешку».

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», семеновская матрешка из Ларца, презентация «Знакомство с семеновской матрешкой»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), белая или цветная бумага формата А3, простые и цветные карандаши, акварель, гуашь или акриловые краски, кисти белка № 3-8, восковые мелки или масляная пастель, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 25. Семеновская матрешка – символ России**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с семеновской матрешкой – производением народных мастеров из Ларца.

Семеновская матрешка – символ России. Использование художественного образа семеновской матрешки в значимых исторических событиях России (полет в космос, символ Зимней Олимпиады-2014 в Сочи и т.д.).

Цель занятия: Патриотическое воспитание ребенка на основе конкретных событий из истории России, с опорой на культурные традиции народного художественного промысла – семеновской матрешки. Формирование художественно-творческих способностей ребенка, развитие инициативы и самостоятельности при выполнении творческого задания.

Задача: Формирование общей культуры личности ребенка, развитие художественно-образного восприятия, творческой фантазии в создании рисунка, отражающего конкретные события из истории России с использованием художественного образа семеновской матрешки. Развитие умения воспринимать рассказ педагога и творчески переосмысливать, иллюстрировать полученную информацию.

Практика: Мы, семеновские мастера, выполняем рисунок по теме «Семеновская матрешка – символ России». Варианты тем: «Семеновская матрешка - символ олимпийских игр»; «Космическое путешествие семеновской матрешки» (по выбору ребенка).

Базовый уровень: Создание логотипа для российской компании или команды в виде матрешки. Придумать название, род деятельности и т.п.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», семеновская матрешка из Ларца, презентация «Семеновская матрешка – символ России».

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), белая или цветная бумага формата А3, простые и цветные карандаши, акварель, гуашь или акриловые краски, кисти белка № 3-8, восковые мелки или масляная пастель, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 26. Сестры-матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с семеновской матрешкой – производением народных мастеров из Ларца.

Цветовая гамма росписи матрешки напрямую связана с выражением положительных эмоций мимики лица. У каждого настроения свой цвет, у каждого художника – свое видение и восприятие цвета. Умение выражать свои положительные эмоции – важное качество для художника народных художественных промыслов. Художник выражает положительные эмоции, не только рисуя улыбающиеся лица «Барыни» и «Матрешки», но и находит яркие цвета, подбирает сочетания красок, которые несут позитивный настрой, энергию добра.

Цель занятия: Формирование общей культуры личности ребенка, приобщение детей к миру позитивных эмоций, характерных для народной игрушки. Знакомство с традициями создания художественного образа игрушки: жизнеутверждающего, радостного, позитивно настроенного. Развитие у детей фантазии, эмоционально-ассоциативного восприятия цвета.

**Задача:** Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие дошкольников; развивать эмоционально-ассоциативное восприятие цветовой палитры детьми. Формирование художественно-образного восприятия семеновской матрешки. Формирование навыков восприятия и передачи в живописном исполнении взаимосвязи решения цветовой гаммы и эмоций.

Развитие творческих способностей детей, художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности при выполнении эмоционально настроенных рисунков – творческого задания.

**Практика:** Мы, семеновские мастера, выполняем поясной портрет трех сестер матрешек. Учимся условно рисовать лицо; передавать положительные эмоции в выражении лица и в колористическом решении художественного образа матрешки. Выполнение поясного портрета нескольких матрешек (трех) по теме «Сестры-матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении». Цветовое решение фона портрета выполняем по настроению матрешки.

**Средства обучения:**

**Для педагога:** Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», семеновская матрешка из Ларца, презентация «Сестры-матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении». Педагогу подготовить: на формате А3 поясные силуэты трех матрешек, разные по размеру.

**Для детей:** картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), белая бумага формата А3, карандаши, гуашь или акриловые краски, кисти белка № 3-8, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятия 27–28. Роспись по мотивам семеновской матрешки**

**Теория:** Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с семеновской матрешкой, производением народных мастеров из Ларца.

Характерные особенности художественного образа игрушки семеновская матрешка: яркий, жизнеутверждающий, радостный, позитивно настроенный. Разнообразный, вариативный подход художников к росписи семеновской матрешки.

**Цель занятий:** Формирование общей культуры личности детей. Развитие у детей художественно-творческих способностей, фантазии, эмоционально-ассоциативного восприятия художественного образа семеновской матрешки.

**Задача:** Усвоение и закрепление вариативных навыков росписи семеновской матрешки. Развитие навыков по созданию художественного образа семеновской матрешки. Формирование уважительного отношения к труду людей творческих профессий и умения получать от труда удовлетворение.

**Практика:** Мы, семеновские мастера, выполняем роспись матрешки на основе вариаций художественного образа семеновской матрешки (изменение прически, отражение эмоций (выражения лица), вариативная роспись букета; платок желтый или красный с орнаментом; сарафан красный или желтый), следуя традиционным приемам, характерным для этого художественного промысла.

**Вариант 1 (стартовый уровень):** Выполнение росписи матрешек на листе бумаги по шаблону. Репродукция.

**Вариант 2 (базовый уровень):** Выполнение росписи объемной матрешки.

**Средства обучения:**

**Для педагога:** Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», семеновская матрешка из Ларца, презентация «Роспись по мотивам семеновской матрешки». Педагогу подготовить: на формате А3 не менее трех силуэтов матрешек, разных по размеру.

**Для детей:** картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка);

Вариант 1: белая бумага формата А3, заготовки силуэтов трех матрешек (большая, средняя, маленькая), карандаши, гуашь, кисти белка № 3-6, баночка для воды, палитра.

Вариант 2: Заготовка матрешки из дерева или из папье-маше, карандаши, акриловые краски, кисти белка № 3-6, баночка для воды, палитра.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование

## **Раздел VI. Павловопосадские платки**

### **Занятие 29. Знакомство с искусством изготовления павловопосадских платков**

Теория: Организация непосредственного общения детей (визуального и тактильного) с производением народных мастеров – павловопосадским платком из Ларца. История промысла. Ассортимент изделий.

Цель занятия: Познакомить детей с историей народного промысла – Павловопосадской мануфактурой. Раскрытие художественно-творческих способностей детей. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия детьми павловопосадских изделий.

Задача 1: Научить ребенка воспринимать красоту павловопосадских изделий, описывать свои эмоции от соприкосновения с ними; слушать педагога и отражать его рассказ в своих творческих работах.

Задача 2: Развитие визуальной, эмоциональной и ассоциативной памяти детей. Развитие творческих способностей ребенка, художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности при выполнении творческого задания.

Практика: Выполнение портрета мамы в павловопосадском платке.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», павловопосадский платок из Ларца, презентация «Знакомство с искусством изготовления павловопосадских платков»;

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая формата А3, простые карандаши, кисти № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 30–31. Узор павловопосадского платка**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с производением народных мастеров – павловопосадским платком из Ларца.

Мастера и династии мастеров павловопосадской платочной мануфактуры.

Узор павловопосадского платка. Выполнение узора  $\frac{1}{4}$  платка. Использование ксерокса для творческой работы. Склейка рисунка платка. Цветовое решение узора платка на бумаге.

Цель занятия: Расширение опыта работы ребенка с новыми материалами и современными технологиями. Показать детям, что художники и мастера Павловопосадской мануфактуры являются «достоянием России», сформировать уважительное отношение к людям творческих профессий; познакомить детей с традициями создания авторского платка.

Задача 1: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду занятий, в которой ребенок захочет примерить на себя образ художника из Павловского Посада, сформировать желание освоить приемы его работы. Вызвать эмоциональную реакцию ребенка на красоту создаваемого изделия.

Задача 2: Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности ребенка при работе с новыми технологиями создания творческой работы.

Практика: Мы, павловопосадские мастера, выполняем эскиз платка:

Выполняем рисунок карандашом  $\frac{1}{4}$  части платка. Копирование на принтере 4-х копий. Наклеить на большой лист бумаги четырех частей платка, в единый платок. Цветовое решение платка на бумаге.

Базовый уровень: создание коллекции платков.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», павловопосадский платок из Ларца, презентация «Узор павловопосадского платка»;

Для детей:

картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белой формата А4, простые карандаши, ластик, черный фломастер, линейка или угольник, ножницы с круглыми кончиками.

бумага формата А3 для склеивания отпечатков ксерокса, кисти № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей, клей, ножницы с круглыми кончиками.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование, ксерокс.

### **Занятие 32. Выполнение бахромы**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с производением народных мастеров – павловопосадским платком из Ларца. Бахромщица – одна из профессий мастеров Павловопосадской платочной мануфактуры. Роль бахромы в художественном решении павловопосадского платка. Вязание бахромы.

Цель занятия: Примеряем на себя профессию бахромщицы Павловопосадской платочной мануфактуры. Расширение опыта работы ребенка с новыми материалами и технологиями

Задача: Создать образовательную ситуацию, эмоциональную среду для занятий, в которой дети захотят примерить на себя образ мастера-бахромщицы, привязывающую красивую бахрому к платку. Освоение приемов работы с нитками, развитие мелкой моторики; воспитание усидчивости, аккуратности в исполнении монотонной работы.

Практика: Мы, павловопосадские мастера, выполняем плетение бахромы.

Базовый уровень: Плетение бахромы на платках, выполненных ранее. Подбор цвета и способа плетения.

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», павловопосадский платок из Ларца, презентация «Выполнение бахромы». Необходимые инструменты: дырокол, ножницы, кусок картона для обвивки ниток (6х20-25 см), подготовленные к обвязке толстые нитки (длиной 12 см по 14 отрезков на каждый платок).

Для детей: квадратный кусок тонкого картона размером 20х20 см, на котором пробиты отверстия по двум сторонам дыроколом, около 2,6 метра толстых ниток.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

### **Занятие 33. Павловопосадский платок и шарф в современной жизни**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с производением народных мастеров павловопосадским платком из Ларца.

Использование детьми павловопосадских изделий (платка, шарфа) в повседневной жизни. Выполнение автопортрета в одежде из павловопосадского платка. Подведение итогов по теме: «Павловопосадский платок».

Цель занятия: Художественно-эстетическое развитие детей: использование изделий из Павловского Посада в одежде, в создании собственного образа.

Формирование и развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений художников Павловского Посада.

Задача: Формирование представлений у детей об использовании изделий из Павловского Посада в повседневной жизни. Определяем необходимость павловопосадских платков в повседневной жизни. Фиксация полученной информации в рисовании автопортрета.

Практика: Мы, павловопосадские мастера, создаем автопортрет:

Вариант 1 (стартовый уровень): Выполнение работы на тему: «Автопортрет в павловопосадском шарфе или в одежде, выполненной из павловопосадского платка». Анализ вариантов применения.

Вариант 2 (базовый уровень): Выполнение работы на тему: «Узоры павловопосадского платка в современной жизни» (интерьер, экстерьер, архитектура, предметы быта и т.д).

Средства обучения:

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», павловопосадский платок из Ларца, презентация «Павловопосадский платок в современной жизни».

Для детей: картонная коробка с крышкой (собственный Ларец для каждого ребенка), бумага белая или цветная формата А3, простые и цветные карандаши, кисти № 3-8, гуашь или акриловые краски, стакан-непроливайка для воды, палитра, салфетка для кистей.

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

#### **Занятие 34. Итоговое занятие «Что имеем – сохраняем! Чему научились – повторяем!» Сокровища «Большого ларца»**

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) детей с произведениями народных мастеров из Ларца. Занятие – подведение итогов и подготовка к отчетной выставке. Сокровища Большого Ларца – это лучшие наши творческие работы по программе.

Цель занятия: Проанализировать успехи детей в социально-коммуникативном, познавательном, речевом, художественно-эстетическом развитии; развитие умения работать в коллективе, подчинять свое индивидуальное творческое видение общей коллективной задаче.

Задача: Развитие творческих способностей ребенка, художественного воображения и фантазии, инициативы и самостоятельности в коллективной творческой работе. Подведение итогов по освоению узоров изделий народных художественных промыслов, собранных в Ларце «Достояние России. Народные художественные промыслы».

Практика: Индивидуальное выполнение узоров для боковины и крышки «Большого Ларца».

Индивидуальное выполнение узора для боковин ларца и крышки. Детей разделить на группы по количеству плоскостей в ларце и по уровню освоения программы (Оптимально в группе должно быть по 5-7 детей).

Вариант 1: Выполнение отдельных узоров для Большого Ларца по мотивам произведений шести народных художественных промыслов, собранных в Ларце «Достояние России. Народные художественные промыслы».

Вариант 2: Выполнение отдельных узоров одного промысла для Большого Ларца.

Коллективная работа по выполнению аппликации из нарисованных узоров на предыдущем занятии на боковинах и на крышке Большого Ларца. Выставка работ и проведение отбора работ в «Сокровища Большого Ларца».

Средства обучения

Для педагога: Ларец «Достояние России. Народные художественные промыслы», презентации «Что имеем – сохраняем! Чему научились – повторяем!». Педагог подготавливает размеры бумаги, в соответствии с размерами боковин и крышки Ларца. Ларец может быть любой формы: сколько сторон у Ларца плюс крышка – столько детей должно быть в группе по выполнению коллективной работы; скотч, ножницы,

Для детей: картонная коробка, бумага белая и цветная форматов А3 и А4, цветные карандаши, масляная пастель, восковые мелки, акриловые краски или гуашь, кисти № 3-8, стакан-непроливайка для воды, клей, скотч, двусторонний скотч.

На отдельном столе: ленты (бумажные и тканевые), цветная бумага разной фактуры, пуговицы, фантики, бумага для скрапбукинга, блески, пайетки и другие элементы

(свободный доступ для ребенка). Возможно пользование степлером (под присмотром педагога).

Техническое сопровождение: компьютер, проекционное оборудование.

Подведение итогов, отбор работ для Отчетной выставки. Обсуждение удачных и неудачных работ и подведение к выводу, что неудачная попытка – это норма творческого процесса. Учимся утилизировать неудачные работы.

Обсуждаем, как в работах детей выражается любовь к Родине, гордость за достижения и культуру своей Родины, желание сохранять ее культурные особенности и бережно относиться к культурному наследию народов России.

Коллективное обсуждение всех работ по Программе. Дети должны аргументировано доказать необходимость выбора той или иной творческой работы для Большого Ларца, ведь они уже имеют опыт адекватной самооценки авторской работы. Собираем сокровища в Большой Ларец: выбираем из маленьких ларцов лучшие работы детей для Отчетной выставки. Таким образом, формируется и методический фонд по Программе.

Заключительное слово педагога. Подведение итогов.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный контроль.

*Входной контроль* проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и сформированности компетенций по направлению данной программы при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся. Входной контроль проводится в форме собеседования. Основной задачей является определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения. Цель собеседования - поближе познакомиться, получить информацию о каждом из ребят. Основными целями диагностики являются оценка совокупности познавательных качеств ребенка, творческих способностей и умений. По результатам входного контроля определяется уровень сложности (стартовый или базовый) освоения программы обучающимся, используется технология внутригрупповой дифференциации по уровням подготовки детей, которые определяются по критериям:

- дети, обладающие нормативным уровнем (С - стартовый), заинтересованы, но не имеют практических навыков и нуждаются в помощи педагога на занятиях.
- дети, обладающие компетентным уровнем подготовки (Б - базовый), имеют начальные практические навыки выбранного вида деятельности, активны, проявляют самостоятельность на занятиях.

Выводы об уровне подготовки детей заносятся в карту входного контроля учебной группы объединения.

### **Карта входного контроля учебной группы объединения**

Группа \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Уровень подготовки	Примечание
1			
...			

Оценочные материалы по проведению входного контроля:

Вопросы для собеседования:

- любители вы рисовать?
- любите ли вы что-нибудь мастерить своими руками?
- какие материалы вы чаще всего используете?
- участвуют ли родители в вашем творческом процессе?



- назовите любимый вид творчества.

Практическая часть: на первых занятиях обучающимся предлагается сделать собственный Ларец из коробки. Дети проявляют фантазию в украшении стенок и крышки своего Ларца. Педагог оценивает качество оформления, оригинальность, цветовые решения, гармоничность элементов.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы. Форма текущего контроля – практическая работа.

Оценка практической работы обучающегося:

- правильность выполнения приемов и способов работы,
- рациональность выполнения труда и рабочего места,
- экономное расходование материалов,
- оригинальное исполнение, творческое решение,
- добросовестность выполнения работы.

Результаты оцениваются от 0 до 2 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в декабре (I полугодие) и мае (II полугодие) текущего учебного года.

Формы промежуточной аттестации обучающихся:

I полугодие: выставка работ за I полугодие,

II полугодие: коллективная работа «Большой ларец», выставка работ за учебный год.

Коллективная работа предполагает работу в группе (5-7 чел.), где каждый выполняет отдельные узоры для Большого Ларца по мотивам произведений шести народных художественных промыслов, собранных в Ларце «Достояние России. Народные художественные промыслы». Или может быть выбран один из промыслов.

Критерии оценки работы обучающегося над проектом:

- правильность выполнения приемов и способов работы;
- рациональность выполнения труда и рабочего места,
- экономное расходование материалов,
- оригинальное исполнение, творческое решение,
- добросовестность выполнения работы.
- взаимодействие в группе (уровень коммуникативных способностей);
- качество готовой работы;

Результаты оцениваются от 0 до 2 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

Проводятся коллективные обсуждения готовых работ обучающихся, в ходе которых осуществляется самооценка (обучающиеся) и экспертная (педагог) оценка работ.

Результаты освоения программы оцениваются по критериям в соответствии с локальным нормативным актом - Положением о промежуточной аттестации обучающихся

по дополнительным общеразвивающим программам различной направленности в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр информационных технологий» муниципального образования Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области. При проведении промежуточной аттестации обучающихся в целях осуществления единого подхода и проведению сравнительного анализа применяется 10 - балльная система оценивания по каждому из 3-х критериев:

- предметные знания и умения;
- метапредметные (общеучебные) умения и навыки;
- личностные результаты.

В рамках каждого критерия педагог самостоятельно определяет максимальное количество возможных баллов по каждому показателю (по 5 в каждой критерии). Для оценивания показателей критерия используется трехуровневая система: 0 – низкий уровень, 1- средний уровень, 2 – высокий уровень.

По результатам промежуточной аттестации педагог заполняет Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1)

### **Методическое обеспечение**

Программой предусмотрено следующее материально-техническое обеспечение:

Методические материалы:

- Ларец с изделиями народных промыслов художников Гжели, Жостова, Хохломы, Дымковской игрушки, Семеновской матрешки, Павловопосадской платочной мануфактуры;

- презентации.

Материально-технического обеспечение:

- комплект из 35 презентаций, компьютер, проекционное оборудование, ксерокс;

- инструменты: степлер, угольник, линейка, кисти, стакан-непроливайка для воды, ножницы со скругленными концами, палитра, стеки, пластиковая дощечка для лепки, дырокол и др.;

- расходные материалы: картонные коробки с крышками, клей (ПВА), бумага белая, (формат А3, А4), карандаши простые и цветные, акварель, гуашь, акриловые краски, клей. Восковые мелки, масляная пастель скотч, ластик, толстая пряжа, картон и др.; полуфабрикаты для аппликации: ленты (бумажные и тканевые), цветная бумага разной фактуры, формат А3, А4), пуговицы, фантики, бумага для скрапбукинга, блестки, пайетки и другие элементы;

- заготовки для росписи (объемные и рельефные) из дерева, папье-маше и др;
- Доступ в Интернет.

## Список литературы

- 1) Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925.
- 2) Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М., 1986.
- 3) Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов / Сборник статей: Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981.
- 4) Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. -М., 1988.
- 5) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- 6) Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д, 1998.
- 7) Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.,1995.
- 8) Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебник для студентов сред педагогических учебных заведений. - 3-е изд. исправл.-М.: Издательский центр «Академия», 1999.-272с.
- 9) Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы: научно-методическое пособие (Департамент образования города Москвы) /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.А.Новикова, Е.П.Олесина, О.В. Стукалова. М.: Синергия, 2012.
- 10) Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.,1976.
- 11) Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
- 12) Данилюк, А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2013.
- 13) Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М., 1966.
- 14) Ермолинская Е.А., Кабкова Е.П., Савенкова Л.Г. Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей. М., 2010.
- 15) Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М., 1980.
- 16) Кашекова И.Э. Что ждет ребенка на пороге школы: от витагенного опыта в мир искусства: концепция художественного образования и воспитания учащихся в период перехода от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту / И.Э.Кашекова //Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. М.: Карапуз: Сфера, 2010.
- 17) Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003.
- 18) Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Санкт-Петербург: Каро, 2002.
- 19) Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.,1990.
- 20) Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.,1994.
- 21) Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985.
- 22) Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.,1984.
- 23) Краткий педагогический словарь: учебное справочное пособие/ Г.А.Андреева, Г.С.Вяликова, И.А.Тютюкова. М., 2007.
- 24) Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.- <http://правительство. РФ/распоряжение от 25 августа 2008г. №1224-р>.
- 25) Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия РАО. 2001.

- 26) Культурология. XX век: в 2 т. М.: Российская политическая энциклопедия, 2007.
- 27) Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания. М., 1985.
- 28) Лихачев Д.С. Экология культуры// Узорочье жизни/ сост. В. Шимичев. – М. : Мол.гвардия, 1989. – 313с.
- 29) Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. –М.,1981.
- 30) Научные школы в педагогике искусства. Ч.1/ под ред. Л.Г.Савенковой. М.: Издательский дом РАО, 2008.
- 31) Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343с.
- 32) Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1981.
- 33) Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.,1996.
- 34) Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.Д. Декоративное искусство – детям. – М.,1976.
- 35) Педагогика и психология / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Юрайт, 2012.
- 36) Педагогическая инноватика. Инновационное образование, инновационное мышление, инновации/ под ред. В. Делии. М.: Де-По, 2011.
- 37) Педагогический энциклопедический словарь / гл.ред. Б.М.Бим-Бад. М.: Большая российская энциклопедия, 2009.
- 38) Перевозный А.В. Дидактические основы дифференциации школьного образования. М.: ИВЦ Минфина, 2013.
- 39) Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11. 2013 № 30384). Консультант Плюс [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата сохранения 27.11.2013).
- 40) Психологический словарь /под ред. В.П.Зинченко, Б.Г.Мещерякова. М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007.
- 41) Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В.Давыдова. М.: Большая российская энциклопедия, 1993.
- 42) Савенкова Л.Г. Дидактика художественного образования как составляющая педагогики искусства: новое знание (для системы общего и высшего профессионального образования): учебно-методическое пособие. М.: ИХО РАО, 2011. (Серия «Библиотека Института художественного образования»).
- 43) Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2014.
- 44) Савенкова Л.Г. Развивающая среда детского учреждения как условие модернизации дошкольного образования //Педагогика искусства: электронный журнал.2014. №4. М.: ФГНУИХОРАО [http://www art-education ru/AE-magazine/](http://www.art-education.ru/AE-magazine/).
- 45) Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.,1965.
- 46) Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982.
- 47) Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
- 48) Сергеева Д.В. Воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности. – М., 1987.
- 49) Сергеева Д.В. Взаимосвязь занятий по конструированию и ручному труду // Нравственно-трудовое воспитание в детском саду / Под ред. Р.С.Буре. – М., 1987.
- 50) Стукалова О.В. Современные концепции гуманитарного знания в высшем профессиональном образовании: монография / О.В. Стукалова. М.: Эльф ИПР, 2010.

- 51) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011.
- 52) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / под ред. И.Сафронова. М.: Просвещение, 2014.
- 53) Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.,1956.
- 54) Фельдштейн Д.И. Возрастная и педагогическая психология. М.: МПСИ МОДЭК, 2002.
- 55) Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.С. Лепка в детском саду. – М.,1986.
- 56) Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной – М.,1972.
- 57) Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей: научная статья // Педагогика искусства: электронный журнал. 2012, № 4.М.: ФГНУ ИХО РАО <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.
- 58) Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Преемственность эстетического воспитания дошкольников и младших школьников: научная статья//Педагогика искусства: электронный журнал. 2013.№ 2.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

20\_\_/ 20\_\_ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования Фамилия Имя Отчество педагога

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Достояние России. Народные художественные промыслы».  
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год, Группа \_\_\_\_\_, Год обучения 1.

Форма проведения промежуточной аттестации \_\_\_\_\_, Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_.

№п/п	Фамилия, имя, учащегося	Образовательные результаты											Всего баллов							
		1. Предметные знания и умения					Всего баллов	2. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						Всего баллов	3. Личностные результаты					Всего баллов
		соответствие теоретических знаний обучающегося требованиям программы	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	соответствие практических умений и навыков программным требованиям	креативность, самостоятельность, оригинальность замысла выполнения задания	специальные умения и навыки		инициативность, социальная активность, самостоятельность	уровень владения культурой речи, умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	умение управлять, планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	умение подбирать и работать с источниками информации	выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации			Всего баллов	ориентация на выполнение морально-нравственных норм	прилежание и трудолюбие	оценка своих поступков	культура поведения, дисциплинированность	
1																				
...																				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации\*:

Предметные знания и умения: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; средний уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; низкий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; средний уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; низкий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%;

Личностные результаты: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; средний уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%; низкий уровень \_\_\_\_\_ чел., \_\_\_\_\_%;

Примечания\*\*: зачет прохождения промежуточной аттестации (Фамилия Имя обучающегося) по высоким результатам личностных достижений

\* высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний уровень – от 5 до 7 баллов; низкий уровень – от 1 до 4 баллов

\*\* зачет прохождения промежуточной аттестации (указывается фамилия имя обучающегося) по высоким результатам личностных достижений (наличие призовых мест в муниципальных, региональных, межрегиональных, федеральных и международных конкурсах (соревнованиях, олимпиадах и т.п.), соответствующих изучаемой ДОП). В Протоколе напротив соответствующей фамилии обучающегося по критерию «Предметные знания и умения» ставится высший балл.

**Календарно-тематический план  
«Достояние России. Народные художественные промыслы»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
			По плану	По факту
1	Введение. Тайны Ларца	1		
2	Введение. Тайны Ларца	1		
3	Тайны Ларца. Ларец – портфолио каждого ребенка	1		
4	Тайны Ларца. Ларец – портфолио каждого ребенка	1		
5	Мастера и художники народных художественных промыслов	1		
6	Мастера и художники народных художественных промыслов	1		
7	Раздел I. Голубые цветы Гжели	1		
8	Голубые цветы Гжели	1		
9	Знакомство с промыслом Гжель	1		
10	Знакомство с промыслом Гжель	1		
11	Цветы Гжели	1		
12	Цветы Гжели	1		
13	Ваза для букета цветов	1		
14	Ваза для букета цветов	1		
15	Ваза для букета цветов	1		
16	Ваза для букета цветов	1		
17	РАЗДЕЛ II. Тайна золотой Хохломы	1		
18	Тайна золотой Хохломы	1		
19	Как делают хохломскую чашу	1		
20	Как делают хохломскую чашу	1		
21	В зарослях травы мы нашли золотой цветок	1		
22	В зарослях травы мы нашли золотой цветок	1		
23	Роспись кадочки	1		
24	Роспись кадочки	1		
25	Роспись кадочки	1		
26	Роспись кадочки	1		
27	РАЗДЕЛ III. Жостово. Знакомство с промыслом	1		
28	Жостово. Знакомство с промыслом	1		
29	Профессии мастеров Жостова	1		
30	Профессии мастеров Жостова	1		
31	Жостовский букет	1		
32	Жостовский букет	1		ПА
33	Большой жостовский поднос. Коллективная работа	1		
34	Большой жостовский поднос. Коллективная работа	1		
35	Большой жостовский поднос. Коллективная работа	1		
36	Большой жостовский поднос. Коллективная работа	1		
37	РАЗДЕЛ IV. Знакомство с Дымковской игрушкой	1		

38	Знакомство с Дымковской игрушкой	1		
39	Мастера дымковской игрушки	1		
40	Мастера дымковской игрушки	1		
41	Узор в росписи зооморфной игрушки	1		
42	Узор в росписи зооморфной игрушки	1		
43	«Барыня» в дымковской игрушке	1		
44	«Барыня» в дымковской игрушке	1		
45	«Барыня» в дымковской игрушке	1		
46	«Барыня» в дымковской игрушке	1		
47	РАЗДЕЛ V. Знакомство с семеновской матрешкой	1		
48	Знакомство с семеновской матрешкой	1		
49	Семеновская матрешка-символ России	1		
50	Семеновская матрешка-символ России	1		
51	Сестры-матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении	1		
52	Сестры-матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении	1		
53	Роспись по мотивам семеновской матрешки	1		
54	Роспись по мотивам семеновской матрешки	1		
55	Роспись по мотивам семеновской матрешки	1		
56	Роспись по мотивам семеновской матрешки	1		
57	РАЗДЕЛ VI. Знакомство с искусством изготовления павловопосадских платков	1		
58	Знакомство с искусством изготовления павловопосадских платков	1		
59	Узор павловопосадского платка	1		
60	Узор павловопосадского платка	1		
61	Узор павловопосадского платка	1		
62	Узор павловопосадского платка	1		
63	Выполнение бахромы	1		
64	Выполнение бахромы	1		
65	Павловопосадский платок и шарф в современной Жизни	1		
66	Павловопосадский платок и шарф в современной Жизни	1		
67	Итоговое занятие. «Что имеем – сохраняем! Чему научились – повторяем!» Сокровища Большого Ларца	1		
68	Итоговое занятие. «Что имеем – сохраняем! Чему научились – повторяем!» Сокровища Большого Ларца	1		ПА

ПА – промежуточная аттестация



**Календарный учебный график реализации программы  
«Достояние России. Народные художественные промыслы»  
на 2021-2022 учебный год**

Календарный учебный график МАОУ ДО «ЦИТ» на 2021-2022 учебный год является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности.

Календарный учебный график разработан на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАОУ ДО «ЦИТ».

**I. Общие сведения**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 670-16 от 09 декабря 2016 года серия 47Л01 № 0002008.

**II. Организация образовательного процесса:**

2.1. Набор детей в группы 1-го года обучения: до 10 сентября 2021 года включительно.

2.2. Начало учебного года: с 03 сентября 2021 года.

2.3. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

2.4. Окончание учебного года: окончание учебных занятий 31 мая 2022 года.

2.5. Режим работы учреждения: с понедельника по четверг - с 8:30 до 17:12, пятница – с 8:30 до 16:12.

2.6. Каникулы: с 31 декабря 2021 г. по 09 января 2022 года включительно (10 календарных дней).

2.7. Сроки проведения промежуточной аттестации:

Обязательным являются мониторинг качества освоения дополнительных общеразвивающих программ:

I полугодие – 20-30 декабря 2021 года,

II полугодие – 16-31 мая 2022 года.

**III.** Адреса мест фактического осуществления образовательного процесса представлены на официальном сайте МАОУ ДО «ЦИТ».