

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр информационных технологий»
муниципального образования Ломоносовский
муниципальный район Ленинградской области

Принята

на заседании педагогического совета
Протокол № 3 от «22» декабря 2021 г.

Утверждена

приказом № 73-о
от «30» декабря 2021 г.

**Дополнительная адаптированная
общеразвивающая программа
«Мир мультипликации»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: педагог дополнительного образования
Строгина О.С.

г. Ломоносов
2021/22 уч.год

Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа технической направленности «Мир мультипликации» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
- Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Уставом и соответствующими локальными актами МАОУ ДО «ЦИТ».

Уровень освоения: стартовый.

Актуальность программы

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – одна из актуальных проблем современного российского общества. Особое значение приобретает проблема развития способностей детей с ОВЗ, что выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Дети с различными категориями ОВЗ (ТНР, ЗПР, УО (интеллектуальные нарушения)) обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии ЦНС. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушение равновесия, координация движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений. Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают). Они эмоционально неустойчивы, настроение их быстро меняется. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всей образовательной деятельности. Как правило, у детей с ОВЗ отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, слабость в развитии моторики, пространственные трудности, низкая умственная работоспособность. Бедность и недифференцированность словарного запаса, своеобразие связанного высказывания приводит к снижению потребности в общении, несформированности форм коммуникации, незаинтересованности в контакте, неумению ориентироваться в ситуации общения, негативизму. Коммуникативные возможности отличаются заметной ограниченностью.

Исследования отечественных психологов и педагогов в области изучения психического развития детей с ОВЗ в интеллектуальном развитии показали, что многих из них отличают от их ровесников из обычных школ неразвитость произвольных форм поведения, повышенная конфликтность, агрессивность. Практически у каждого ребенка есть проблемы, связанные со сферой личностных образований, эмоционально-волевой сферой: проявления агрессивности, у многих – неуверенность в себе, неадекватная самооценка, неумение адекватно общаться, пассивность или импульсивность и многое другое. Данные особенности в развитии детей требуют специальной работы по их коррекции, учитывающей сильные и слабые стороны развития психики. Особое внимание при обучении должно уделяться развитию произвольной, осознанной деятельности, умению контролировать свои действия и достигать требуемого результата.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья наиболее важно иметь возможность самовыражения и использовать такое творчество как мультипликацию в качестве средства общения со сверстниками и со взрослыми.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда коллектива детей. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Данная программа обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, компьютер и фотоаппарат как инструмент творчества.

Новизна программы

Программу отличает то, что в ходе ее освоения реализуется технология работы с детьми с низким интеллектом и ОВЗ, развитие мелкой моторики, введены элементы проектной деятельности для создания мультфильмов.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами мультипликации.

Важно: все поставленные в программе задачи решаются в той степени, которая возможна при установленном диагнозе ребёнка.

Задачи:

развивающие:

- развивать у обучающихся художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое и пространственное воображение;
- способствовать социальной адаптации обучающихся;
- развитие мелкой моторики рук, стимулирование общего речевого развития и умственных способностей младших школьников; обогащение словарного запаса.

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус обучающихся, усидчивость, целеустремлённость;
- формировать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к художественным и техническим видам творчества;
- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективно;

обучающие:

- познакомить обучающихся с видами мультипликации;
- познакомить обучающихся с методами, приёмами и технологией создания различных видов мультипликации;

Отличительная особенность программы

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и т.д. В процессе создания мультфильмов перед обучающимися поднимаются проблемы окружающей их действительности.

Адресат программы программа предназначена для обучающихся 7-11 лет с ОВЗ. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Срок реализации – 1 год, 68 часов.

Режим занятий: Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Форма обучения – очная, очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий

Форма организации деятельности – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы проведения занятий – аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

На занятиях используется разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех обучающихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- игровой;
- метод передачи новых знаний;
- практическая работа;
- метод демонстрации - наглядности;
- метод отработки и закрепления новых знаний;
- творческие занятия по обсуждению и разработке сценария будущего мультфильма.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение для обучения по программе «Мир мультипликации» – свободный. Входного контроля не требуется.

Состав учебных групп: до 12 человек.

Программа предусматривает:

- индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях создания условий для самореализации детей с ОВЗ;
- качественной подготовки к доступным конкурсным мероприятиям;
- отработки пропущенных учебных занятий.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости обучающихся и снижения работоспособности.

При реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности.

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. Программный материал доступен для каждого обучающегося. Практические задания выполняются каждым обучающимся в соответствии со своими способностями и возможностями. Все совместно работают над одной идеей. Успешно справляющиеся с заданием, дорабатывают основной материал за счет новых элементов и героев.

На занятиях обучающиеся могут принимать различные роли и различную степень

активности от участника-исполнителя до организатора и старшего группы, либо быть самостоятельным реализатором. При такой организации образовательного процесса в учебной группе обеспечивается дифференцированный подход.

В зависимости от диагноза и возраста ребенка педагог может использовать материалы для практических занятий разного уровня сложности:

1 уровень (стартовый) – простые шаблоны, трафареты, заготовки, которые ребенок может доработать (раскрасить, долепить, доклеить и т.д.), работа репродуктивного характера.

2 уровень (базовый) – шаблоны, трафареты, заготовки, на основе которых ребенок создает своих героев (добавляет новые элементы),

3 уровень (продвинутый) – ребенок создает историю с героями и окружением по своему собственному замыслу, проявляет фантазию.

Воспитательная работа

Особенность воспитательной работы в объединении заключается в том, что обучающийся строит свою работу над проектами с учетом существующих норм культуры и этики, тем самым развивается в благоприятном окружении общепринятых ценностей и формирует правильную жизненную позицию.

Примерный план воспитательной работы на учебный год

Дата/месяц проведения	Название мероприятия, форма проведения
октябрь	Международный день анимации – 28 октября
октябрь	Беседа о безопасности школьников в сети Интернет
ноябрь	День народного единства 4 ноября
ноябрь	Беседа о безопасности на дорогах
ноябрь	Акция ко Дню матери в России 28 ноября
декабрь	Беседа к Международному дню инвалидов 3 декабря
декабрь	День Конституции Российской Федерации 12 декабря
декабрь	Беседа о безопасности в зимнее время года
январь	Акция ко Дню снятия блокады Ленинграда 27 января
январь	Акция, посвященная году народного искусства и нематериального культурного наследия России
февраль	Беседа ко Дню защитника отечества 23 февраля
февраль	Международный день родного языка 21 февраля
март	Акция к международному женскому дню 8 марта
март	Беседа об экологии и защите окружающей среды
апрель	Акция ко Дню космонавтики 12 апреля
апрель	Беседа о терроризме
май	Акция ко Дню Победы 9 мая
май	Акция к Международному дню семьи 15 мая
май	Беседа о безопасности летом на воде

Планируемые результаты

Важно: достижение планируемых результатов - в той степени, которая возможна при установленном диагнозе ребёнка.

Личностные:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- умение правильно организовать рабочее место;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость,

доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Метапредметные:

- умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально.

Предметные:

- владение специальной терминологией;
- умение работать с раздаточным материалом педагога;
- умение работать с оборудованием для создания мультфильмов;
- умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- умение создавать мультфильмы с простой анимацией движения.

Учебный план

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Форма контроля
			всего на тему	теория	практика	
1	Как создаются мультфильмы?	Вводное занятие. - Инструктаж по технике безопасности; - Знакомство детей с историей анимации, оптические иллюзии; - Профессии в мультипликации; - Способы движения на экране. <i>Практика:</i> изготовление с детьми собственной оптической игрушки «Тауматроп».	8	5	3	Собеседование, анкетирование, пробная работа
2	Предметная анимация	Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра. <i>Практика:</i> Съёмка коротких мультфильмов, из природного материала, овощей, сладостей и т. п.	7	3	4	Съёмка и анализ этюдов в технике «Предметная анимация»
3	Сыпучая анимация	Знакомство с особенностями песочной анимации, с движением на экране персонажей, состоящих из мелких фрагментов. Аппликация в мультипликации. <i>Практика:</i> Работа с манкой, камешками, песком, бумагой и т. п. Съёмка мультфильмов.	9	4	5	Съёмка и анализ этюдов в технике «Сыпучая анимация», «Обрывная анимация»

4	Рисованная анимации	Принципы рисованной анимации. Контур и силуэт. Роль цвета в мультфильме. <i>Практика:</i> Съёмка мультфильма в стиле «театр теней». Кляксография.	7	3	4	Съёмка и анализ этюдов в технике «Рисованная анимация»
5	Кукольная анимации.	Знакомство с кукольной анимацией. Конструкция куклы на каркасе, принципы съёмки. <i>Практика:</i> Съёмка мультфильм с игрушками. Создание куклы и декораций для кукольного мультфильма.	7	3	4	Съёмка и анализ мультфильмов в технике «Кукольная анимация»
6	Пластилиновая анимация	Объёмная и плоская пластилиновая анимация. Приемы лепки из пластилина и смешение цветов. Эмоции в анимации. Сюжет и раскадровка. <i>Практика:</i> Съёмка мультфильмов. Создание персонажей из пластилина на силуэте и каркасе. Пластилинография. Сказка на новый лад.	29	13	16	Съёмка и анализ мультфильмов в технике «Пластилиновая анимация»
8	Фестиваль мультфильмов	Показ мультфильмов за год. Подведение итогов.	1	-	1	Показ работ выполненных за учебный год
	Всего		68	31	37	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Как создаются мультфильмы? (8 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Беседа о любимых мультфильмах.

Теория: Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые иллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Оптические игрушки. Профессии в мультипликации: режиссер, сценарист, художник, аниматор, оператор. Известные зарубежные и российские студии мультипликации. Образ героя. Этапы создания мультипликационных фильмов.

Практика: пробная работа, изготовление первой оптической игрушки «тауматроп». Составление плана работы над мультфильмом. Ролевая игра «На съёмочной площадке».

Раздел 2. Предметная анимация (7 часов)

Теория: Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни. Просмотр примеров профессиональной мультипликации по теме.

Практика: Развитие умения покадрового движения малых предметов на мультстоле. Сбор и анимация природного материала – камушков, веточек, листьев и пр.

Анимация овощей и сладостей. Практическая работа.

Раздел 3. Сыпучая анимация (9 часов)

Теория: Знакомство с особенностями песочной анимации. Знакомство с особенностями движения на экране персонажей, состоящих из мелких фрагментов – мозаики. Аппликация в мультипликации. Просмотр примеров профессиональной мультипликации по теме.

Практика: Обучение приемам работы с сыпучими материалами. Создание новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов. Создание картинок из цветного песка. «Технический мультфильм» из железных деталей (винтики, шестеренки, гайки и т. п.). Превращение горстки мелко изорванной бумаги в разных персонажей, их «оживление» на мульт-столе.

Раздел 4. Рисованная анимация (7 часов)

Теория: Принципы рисованной анимации. Выразительность линии. Контур и силуэт. Роль цвета в мультфильме. Цветовой круг. Просмотр примеров профессиональной мультипликации по теме.

Практика: Съемка мультфильмов с нарисованными героями. Съемка мультфильма в стиле «театр теней». Кляксография - индивидуальная работа с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей. Создание мультфильма красками на стекле.

Раздел 5. Кукольная анимация (7 часов)

Теория: Знакомство с кукольной анимацией. Изучение конструкции каркаса для куклы. Инструменты и материалы. Декорации для кукольных мультфильмов. Принципы съемки. Просмотр примеров профессиональной мультипликации по теме.

Практика: Мультфильм с готовыми игрушками. Создание куклы и декораций для кукольного мультфильма.

Раздел 6. Пластилиновая анимация (29 часов)

Теория: Объемная и плоская пластилиновая анимация. Приемы лепки из пластилина. Инструменты. Таблица смешения цветов. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин. Способы движения объемных персонажей и техника «перекладки» в плоской пластилиновой анимации. Эмоции в анимации. Сюжет и раскадровка (приложение 6).

Практика: Лепка героев на каркасе из шпажек и проволоки. Пластилинография – создание фона из пластилина. Анимация эмоций персонажа. Съемка известной сказки на новый лад с учетом всех этапов создания мультфильма: сюжет, сценарий, раскадровка, изготовление персонажей и фонов, съемка, музыкальное сопровождение и монтаж.

Раздел 8. Фестиваль мультфильмов. (1 час)

Показ мультфильмов за учебный год. Подведение итогов.

Система оценки результатов освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: текущий и промежуточный контроль.

Оценочные материалы

1. Анкета для беседы на вводном занятии «Что я знаю о мультфильмах» (Приложение 1);
2. Рефлексивный лист участника проекта (Приложение 2);
3. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных мультфильмов с критериями.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью

оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы. Форма текущего контроля – практическая работа, конкурс раскадровок, анализ работы, упражнения на закрепление теоретических знаний, анимационные проекты, презентация готовых мультфильмов.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в декабре (I полугодие) и мае (II полугодие) текущего учебного года.

Форма промежуточной аттестации:

I полугодие – анализ практической работы над мультфильмом,

II полугодие – презентация своей работы и зрительский анализ мультфильмов объединения

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки.

Зрительская карта

№	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1	Оригинальность названия мультфильма	3	
2	Соответствие содержания названию	3	
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4	Использование оригинальных анимационных приемов	4	
5	Визуальное исполнение (цветовая гамма, стиль, качество создания художественного образа)	2	
6	Законченность темы	3	
	ИТОГО:	20	
	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения		

Результаты освоения программы оцениваются по критериям в соответствии с локальным нормативным актом - Положением о промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам различной направленности в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр информационных технологий» муниципального образования Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области. При проведении промежуточной аттестации обучающихся в целях осуществления единого подхода и проведению сравнительного анализа применяется 10- балльная система оценивания по каждому из 3-х критериев:

- предметные знания и умения;
- метапредметные (общеучебные) умения и навыки;
- личностные результаты.

В рамках каждого критерия педагог самостоятельно определяет максимальное количество возможных баллов по каждому показателю (по 5 в каждом критерии). Для оценивания показателей критерия используется трехуровневая система: 0 – низкий уровень, 1- средний уровень, 2 – высокий уровень.

По результатам промежуточной аттестации педагог заполняет Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 3)

Результаты освоения программы оцениваются по критериям и заносятся в диагностическую карту (Приложение 4)

Кадровое обеспечение

К реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи общеобразовательных организаций, с которыми заключены договоры о сетевом взаимодействии.

Методическое обеспечение программы обучения

№	Наименование учебного блока	Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы			
		Форма занятия	Используемые приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Как создаются мультфильмы?	Рассказ, беседа, инструктаж, практическое занятие, игра	Наглядный, словесный, практический	Мультфильмы мировых мультипликационных студий в разных техниках, оптические иллюзии. мультстанок, ноутбук, проектор. Бумага А4, ватман А3, карандаши простые и цветные, восковые мелки, фломастеры, ножницы, краски гуашь/акварель, кисточки, ластик, скотч бумажный.	Собеседование, анкета, пробная работа
2	Предметная анимация	Рассказ, объяснение, практические занятия	Наглядный, словесный, практический	Мультфильмы с предметами. мультстанок, ноутбук, проектор. Бумага, карандаши простые и цветные, ластик.	Съемка и анализ этюдов в технике «Предметная анимация»
3	Сыпучая анимация	Рассказ, объяснение, упражнения, практические занятия	Наглядный, словесный, практический	Мультипликационные работы детских мультстудий, «Веселая карусель» 1 выпуск «Мозаика» (1969), Инструкционные карты. Мультстанок, ноутбук, проектор. Песок кварцевый цветной, световой стол, бумага А4 цветная.	Съемка и анализ этюдов в технике «Сыпучая анимация», «Обрывная анимация»
4	Рисованная анимация	Рассказ, объяснение, упражнения, практические занятия	Наглядный, словесный, практический	«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969, «Петух и краски», реж. Б.Степенцев, мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), Инструкционные карты, Цветовой круг. мультстанок, ноутбук, проектор. Световой стол, картон, ножницы, карандаши, ластик, доска, мел цв., маркеры, Бумага А4 А3, краски гуашь/акварель, кисточки, карандаши, скотч бумажный.	Съемка и анализ этюдов в технике «Рисованная анимация»
5	Кукольная анимация	Рассказ, объяснение, беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, практический	«Чебурашка» реж. Р.Качанов, 1971, Инструкционные карты. мультстанок, ноутбук, проектор. Ватман А3, картон, карандаши простые и цветные, восковые мелки, фломастеры, ножницы, краски гуашь/акварель, кисточки, ластик, проволока, ткань, пенопласт, микрофон, скотч бумажный.	Съемка и анализ мультфильмов в технике «Кукольная анимация»

6	Пластилиновая анимация	Рассказ, объяснение, упражнения, беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, практический, проблемное изложение	«Пластилиновая ворона» А.Татарский 1981, Инструкционные карты. мультстанок, ноутбук, штатив, проектор. Бумага А4, ватман А3, картон, карандаши простые и цветные, восковые мелки, фломастеры, ножницы, краски гуашь/акварель, кисточки, ластик, проволока, пластилин, стеки, микрофон, скотч бумажный.	Съемка и анализ мультфильмов в технике «Пластилиновая анимация»,
7	Фестиваль мультфильмов	Показ мультфильмов	Стимулирование и мотивация деятельности и поведения	Работы обучающихся за учебный год, ноутбук, проектор.	Показ работ выполненных за учебный год

Методические материалы представлены в виде презентаций по разделам программы, шаблонов, инструкционных карт, разрабатываются педагогом дополнительного образования и хранятся в месте проведения занятий. Некоторые материалы по программе представлены в Приложении 1.

Список литературы

Литература для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 13 с.;
3. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.;
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014, 29 с.;
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991 г.;
6. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: клуб семейного досуга, 2010;
7. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
8. Красный Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – М.: Просвещение, 1990г. - 174 с. 4.;
9. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках.- М.: Попурри, 2001.-144с.;
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012;
11. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008;
12. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012;
13. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 15 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Больгерг Н., Больгерг С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками;
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
4. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
5. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
7. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – Киев, Мистецтво.: 2011, 118 с.;
8. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011;
9. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 2001, 63 с.
10. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. – Киев, Мистецтво, 2005, 148 с.;
11. Энциклопедия отечественной мультипликации.- М.: Алгоритм, 2006.-816с.

Интернет ресурсы

1. Сайт об анимации в России и не только Animator.ru
2. Московский музей анимации <http://animamuseum.ru/>
3. Уроки анимации для детей <http://studio-molino.ru/p0046.htm>
4. Полезное и интересное <http://mult.tvorigora.ru/books>

Образцы диагностических материалов

**Анкета
«Что я знаю о мультфильмах»**

Ф.И. _____, Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- а) **Ежик в тумане:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- б) **Ну, погоди!:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- в) **Симпсоны:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- г) **Гора самоцветов (серия мультфильмов)**
- 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- д) **Кот Леопольд** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- е) **Холодное сердце** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- ж) **Варежка** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- з) **ВАЛЛ-И** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- и) **Тайна третьей планеты** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
- к) **Том и Джерри** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>
 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

Основные техники анимации

В графической мультипликации один кинокадр (фотоизображение) является фотографией рисованных объектов (графических, живописных, теневых (силуэтных), насыпных), основанные на плоских марионетках и перекладках, включая и фотовырезки). Фазы движения отдельных предметов или персонажей отрисовываются на листах прозрачной плёнки (целлулоида и других подобных листовых материалах), после чего накладываются на стекло, расположенное выше изображения фона или среды обитания персонажей. В объёмной мультипликации кадр является фотографией объёмных, полуобъёмных, барельефных и плоских кукол-актёров.

Ротоскопирование — анимационная техника, при которой мультфильм создаётся путём обрисовки кадр за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями.

Кукольная анимация - вид объёмной анимации. При создании ее используются куклы-актёры и объёмная сцена-макет. Сцена и кукла покадрово фотографируется, после каждого кадра в сцену вносятся изменения. Допускается самый широкий выбор материала и техники выполнения декораций, фигур, объектов.

Ярким примером кукольной анимации является мультфильмы Романа Качанова «Варежка», «Чебурашка», «Крокодил Гена» и «Шапокляк».

Пластилиновая анимация — вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами. Материал обычно лепится на каркас. Как и в любой объёмной анимации объекты устанавливают на фоне декораций и передвигают, модифицируют между кадрами.

В жанре пластилиновой анимации работали Александр Татарский, Гарри Бардин, Ник Парк. Большую роль в истории пластилиновой анимации сыграла студия Aardman Animations.

Песочная анимация — в ней сыпучий материал (кварцевый песок, соль, кофе, манка и т. п.) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться и кисточки). С помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран. Эту технику хорошо использовать с детьми, которые боятся ошибиться нарисовать некрасиво, так как здесь можно все быстро исправить или переделать. Изобретателем данного метода является канадский мультипликатор Кэролайн Лиф.

Рисованная анимация — технология анимации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся двумерных рисунков.

Компьютерная анимация – вид анимации, которая создается полностью с помощью компьютерных программ. Становится популярной в мультипликации, кино и игровой индустрии. Современная компьютерная анимация обычно использует 3D программы. Для 2D с приемами классической анимации используются программы растровой графики и векторной. Первый полностью компьютерный мультфильм «История игрушек» был представлен компанией Pixar в 1995 году.

Рисованная или пластилиновая техника – перекладка – перекладка является самой простой технологией для работы с детьми. Герои изображаются на плотной бумаге и вырезаются. Либо части персонажа изготавливаются из пластилина. Все подвижные части тела заготавливаются отдельно и потом скрепляются (пластилином, ниткой или тонкой проволокой). Перемещая персонажей по фону, изменяя их позы, все покадрово снимается на закрепленный на штативе фотоаппарат.

Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения при просмотре скорость смены кадров должна быть 10-12 кадров в секунду.

Stop motion (стоп моушен) – в этой технике для создания мультфильма используются предметы, игрушки или сами дети. Такие мультфильмы можно снимать без сценария, то есть, придумывая его на ходу.

Рефлексивный лист

Ура! Мы сняли мультфильм!
Опиши и оцени свою работу.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

**Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__/20__ учебный год**

ФИО педагога дополнительного образования Фамилия Имя Отчество педагога
 Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Мир мультипликации»
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год, Группа _____, Год обучения 1.

Форма проведения промежуточной аттестации _____, Дата проведения аттестации _____

№п/п	Фамилия, имя, учащегося	Образовательные результаты														Всего баллов		
		1. Предметные знания и умения						2. Метапредметные (общеучебные) умения и навыки						3. Личностные результаты				
		соответствие теоретических знаний обучающегося требованиям программы	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	соответствие практических умений и навыков программным требованиям	креативность, самостоятельность, оригинальность замысла выполнения задания	специальные умения и навыки	Всего баллов	инициативность, социальная активность, самостоятельность	уровень владения культурой речи, умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	умение управлять, планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	умение подбирать и работать с источниками информации	выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации	Всего баллов	ориентация на выполнение морально-нравственных норм	прилежание и трудолюбие		оценка своих поступков	культура поведения, дисциплинированность
1																		
...																		

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации*:
 Предметные знания и умения: высокий уровень _____ чел., _____%; средний уровень _____ чел., _____%; низкий уровень _____ чел., _____%;
 Метапредметные (общеучебные) умения и навыки: высокий уровень _____ чел., _____%; средний уровень _____ чел., _____%; низкий уровень _____ чел., _____%;
 Личностные результаты: высокий уровень _____ чел., _____%; средний уровень _____ чел., _____%; низкий уровень _____ чел., _____%;

Примечания**: зачет прохождения промежуточной аттестации (Фамилия Имя обучающегося) по высоким результатам личностных достижений
 * высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний уровень – от 5 до 7 баллов; низкий уровень – от 1 до 4 баллов
 ** зачет прохождения промежуточной аттестации (указывается фамилия имя обучающегося) по высоким результатам личностных достижений (наличие призовых мест в муниципальных, региональных, межрегиональных, федеральных и международных конкурсах (соревнованиях, олимпиадах и т.п.), соответствующих изучаемой ДОП). В Протоколе напротив соответствующей фамилии обучающегося по критерию «Предметные знания и умения» ставится высший балл.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часо в	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
			Месяц	
1	Как создаются мультфильмы? Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Любимые мультфильмы. Анкетирование	1	октябрь	
2	История возникновения мультипликации. Оптические иллюзии.	1	октябрь	
3	Оптические иллюзии. Создаем свой тауматроп.	1	октябрь	
4	Профессии в мультипликации. Ведущие мультстудии.	1	октябрь	
5	Виды мультипликации. Особенности создания. Образ героя. Создаем героя	1	октябрь	
6	Понятие «Stop motion» (Стоп моушен). Способы движения предметов внутри кадра. Оживление героя	1	ноябрь	
7	Этапы создания мультипликационных фильмов. Составление плана работы над мультфильмом.	1	ноябрь	
8	Знакомство с техникой. Пробная работа по плану.	1	ноябрь	
9	Предметная анимация. Составление композиций из природного материала.	1	ноябрь	
10	Съемка эпизодов с образами из природного материала.	1	ноябрь	
11	Использование природного материала в декорациях.	1	ноябрь	
12	Съемка этюда с декорациями из природных материалов.	1	Ноябрь	
13	Съемка эпизодов мультфильма про овощи.	1	Ноябрь	
14	Съемка эпизодов мультфильма из сладостей.	1	ноябрь	
15	Монтаж. Просмотр и разбор мультфильмов. Обсуждение	1	ноябрь	
16	Сыпучая анимация. Знакомство с особенностями песочной анимации. Просмотр мультфильмов из песка. Способы рисования на песке.	1	ноябрь	
17	Способы рисования на песке. Рисование манной крупой. Узоры	1	ноябрь	
18	Рисование песком на световом столе.	1	ноябрь	
19	Съемка зарисовок в технике песочная анимация.	1	ноябрь	
20	Работа с разноцветным песком. Создание картинки	1	декабрь	
21	Монтаж. Просмотр и разбор мультфильмов. Обсуждение	1	Декабрь	

22	Составление персонажей из железных деталей (винтики, шестеренки, гайки и т. п.). Съемка технического мультика.	1	декабрь	
23	Применение аппликации в мультипликации. Просмотр мультфильма «Мозаика».	1	декабрь	
24	Превращение горстки мелко изорванной бумаги в разных персонажей, их «оживление» на мульт-столе.	1	Декабрь	
25	Рисованная анимация. Принципы рисованной анимации. Выразительность линии. Рисуем героев.	1	Декабрь	
26	Съемка нарисованных героев.	1	декабрь	
27	Силуэт. Работа по шаблонам	1	Декабрь	
28	Съемка мультфильма в стиле «театр теней»	1	Декабрь	
29	Роль цвета в мультфильме. Кляксография	1	декабрь	
30	Красочные зарисовки	1	декабрь	
31	Монтаж. Просмотр и разбор мультфильмов. Обсуждение	1	декабрь	ПА
32	Кукольная анимация. Особенности создания. Просмотр кукольных мультфильмов.	1	декабрь	
33	Изготовление фонов для кукольных мультфильмов	1	январь	
34	Съемка мультфильма с любимыми игрушками.	1	январь	
35	Персонаж для кукольной анимации. Создание героя-куклы на каркасе. Строение фигуры человека.	1	январь	
36	Подготовка сцены. Создание реквизита для съемки.	1	январь	
37	Съемка мультфильма с куклами.	1	январь	
38	Монтаж. Просмотр и разбор мультфильмов. Обсуждение	1	январь	
39	Пластилиновая анимация. Объемная пластилиновая анимацией. Просмотр мультфильмов по теме. Инструменты и материалы.	1	февраль	
40	Приемы лепки. Таблица смешения цветов. Лепка героя на каркасе из шпажек.	1	февраль	
41	Подготовка сцены. Создание реквизита для съемки.	1	февраль	
42	Подготовка декораций. Варианты развития сюжета	1	февраль	
43	Съемка мультфильма с пластилиновыми героями на шпажках. Особенности движения.	1	февраль	
44	Лепка героя на каркасе из проволоки. Создание каркаса. Сюжет для мультфильма.	1	февраль	
45	Лепка героя на каркасе из проволоки. Создание	1	февраль	

	образа героя.			
46	Подготовка сцены. Создание реквизита для съемки.	1	февраль	
47	Съемка мультфильма с пластилиновыми героями на проволочном каркасе. Особенности движения.	1	Март	
48	Монтаж. Просмотр и разбор мультфильмов. Обсуждение	1	Март	
49	Плоская пластилиновая анимация. Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона». Приемы лепки	1	Март	
50	Способы работы с цветным пластилином: «намазывание» тонким слоем на заготовленный силуэт.	1	Март	
51	Способы работы с цветным пластилином: «намазывание» тонким слоем на заготовленный силуэт. Анимация частей персонажей.	1	Март	
52	Фон для мультфильма - пластилинография.	1	Март	
53	Способы работы с цветным пластилином: изготовление дополнительных элементов к мультфильму.	1	Март	
54	Съемка мультфильма с заготовками силуэтов на пластилиновом фоне.	1	Март	
55	Эмоции в анимации. Артикуляция.	1	Март	
56	Эмоции в анимации. Создание персонажа, анимация его лица	1	Март	
57	Сказка на новый лад. Коллективная работа в технике плоской пластилиновой анимации.	1	Апрель	
58	Сценарий, раскадровка, распределение ролей.	1	Апрель	
59	Приемы лепки плоских элементов из цветного пластилина. Изготовление персонажей.	1	Апрель	
60	Изготовление персонажей.	1	Апрель	
61	Создание фонов для мультфильма	1	Апрель	
62	Изготовление декораций	1	Апрель	
63	Изготовление дополнительного реквизита	1	Апрель	
64	Съемка мультфильма	1	Апрель	
65	Музыка в мультипликации. Запись звука.	1	Май	
66	Монтаж	1	Май	
67	Просмотр и разбор мультфильмов. Обсуждение	1	Май	
68	Фестиваль мультфильмов. Показ мультфильмов за год. Подведение итогов.	1	Май	ПА

ПА – промежуточная аттестация

Форма аттестации:

Декабрь – анализ практической работы над мультфильмом,

Май – презентация своей работы и анализ мультфильмов объединения.

**Календарный учебный график реализации программы
«Мир мультипликации»
на 2021-2022 учебный год**

Календарный учебный график МАОУ ДО «ЦИТ» на 2021-2022 учебный год является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности.

Календарный учебный график разработан на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МАОУ ДО «ЦИТ».

I. Общие сведения

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 670-16 от 09 декабря 2016 года серия 47Л01 № 0002008.

II. Организация образовательного процесса:

- 2.1. Набор детей в группы: до 22 октября 2021 года включительно.
- 2.2. Начало учебного года: с 22 октября 2021 года.
- 2.3. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
- 2.4. Окончание учебного года: окончание учебных занятий 31 мая 2022 года.
- 2.5. Режим работы учреждения: с понедельника по четверг - с 8:30 до 17:12, пятница – с 8:30 до 16:12.
- 2.6. Каникулы: с 31 декабря 2021 г. по 09 января 2022 года включительно (10 календарных дней).
- 2.7. Сроки проведения промежуточной аттестации:
Обязательным являются мониторинг качества освоения дополнительных общеразвивающих программ:

I полугодие – 20-30 декабря 2021 года,

II полугодие – 16-31 мая 2022 года.

III. Адрес места фактического осуществления образовательного процесса: МОУ «Гостилицкая школа» - 188520, Ленинградская область, Ломоносовский район, д. Гостилицы, ул. Школьная, д.14.