

Муниципальное автономное нетиповое
Образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 73-о
от 30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»
Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Бессолочная М.В.,
педагог дополнительного образования,
Пяртюляйнен В.В.,
методист МБУ ОДО ЦДТ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**», (далее — Программа) имеет **художественную направленность**. Уровни освоения — **стартовый, базовый**.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 мая 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Устава и иных локальных нормативных актов МАН ОУ «ЦДО».

Актуальность

Декоративно-прикладное творчество является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания детей. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и

художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а также чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Слово «дизайн» встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, основы дизайна многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена не только на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, но и на профилактику асоциального поведения детей. Декоративно-прикладная деятельность является актуальным видом деятельности для обучающихся, которая помогает повысить уверенность ребенка в собственных силах. Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у обучающихся коммуникативную и социальную грамотность, которые так востребованы в современном обществе (см. «Отличительные особенности программы»).

Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, украшения, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, умело сочетают цвета и фактуры - хочется больше узнать об искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Отличительные особенности программы

- Программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала;
- Программа помогает овладеть знаниями о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека;
- Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в объединении как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый ребенок любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и тот, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта;
- Программа «Основы дизайна» предполагает обязательное использование конструирования, моделирования и дизайна предметов интерьера, поделок,

сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, что при реализации данной программы, происходит самостоятельное изготовление объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства;

- Содержание разделов программы позволяет ознакомить обучающихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач;
- В ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-12 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие развить свои творческие способности в сфере дизайна различных предметов.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов, 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Ц

е
л
ь

п Задачи:

р Обучающие:

- научить ориентироваться в различных видах дизайна;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- научить работать по шаблонам, рисункам, чертежам;
- познакомить с основными законами композиции и цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества, изготовления и декорирования изделий;

е
л
ь
п
р
о
г
р
а
м
м
ы
всестороннее развитие, социализация и благополучие обучающихся к условиям современной жизни через овладение основами декоративно-прикладного искусства, научить составлять простейшие композиции в разных техниках, развития мотивации обучающегося к познанию и творчеству через увлечение декоративно-прикладным искусством.

Развивающие

- развить умение самостоятельно планировать свою работу в ходе выполнения учебного задания,
- развить умение выстраивать логические цепочки, критически мыслить,
- развить навык слушать и слышать педагога,
- сформировать и развить умение держать позитивный настрой в ходе выполнения коллективных дел,
- развить умение высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, аргументировать,
- сформировать и развить навык работы в группе на общий результат, умение договариваться со сверстниками.

Воспитательные

- развить терпение,
- развить стремление к работе и освоению учебного материала,
- развить способность ответственно относиться к своим поступкам и действиям,
- развить способность адекватно оценивать свою работу и работы своих сверстников,
- сформировать и развить интерес к занятиям изобразительным искусством,
- развить умение улаживать конфликтные ситуации в коллективе,
- сформировать и развить интерес к жизни объединения, инициативность в общих делах.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При формировании учебной группы обучающиеся проходят входной **контроль для выбора уровня сложности освоения содержания** Программы (**стартовый, базовый**). Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Определяющими показателями будут уровень начальных образовательных возможностей, уровень мотивации (заинтересованности) и уровень сформированности необходимых компетенций.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

В процессе реализации программы необходимо учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. В плане личностного развития существенным является то, что возраст 9-10 лет является сенситивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению. Ребенок младшего школьного возраста, как и дошкольник, продолжает стремиться иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность учащегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям. Младшие школьники с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение.

Исходя из вышесказанного, в ходе образовательного процесса по Программе происходит формирование условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка и направленность на раскрытие его творческого потенциала, повышается познавательная и творческая мотивация личности:

- в коллективе создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации, которая наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей;
- при выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и друг с другом;
- происходит раскрытие многогранного внутреннего мира ребенка в коллективе (уходят зажимы, скованность, неуверенность, страх быть непонятым), способствующее созданию неформальной и продуктивной обстановке на занятиях;
- неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами обучающиеся; это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников;

Содержание программы реализуется на занятиях в следующих видах: учебные, контрольные (подготовка и проведение выставки). Контрольные и итоговые занятия по изучаемым разделам и темам могут быть одновременно и учебными, и

контрольными.

Основным видом занятий является практическое.

В результате реализации программы у обучающихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и комплексные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы, с другой стороны.

В содержании программы выделен обязательный для каждого обучающегося уровень требований и повышенный уровень, способствующий развитию творческих способностей детей, проявивших интерес к углубленному изучению предмета и ориентированных на получение профессии в области изобразительной деятельности.

Разделы Программы «Дизайн. Общие понятия», «Основы построения общей композиции», «Виды техник, используемые при декорировании объектов дизайна» осваиваются в полном объеме всеми обучающимися, так как содержат базовые сведения об основных вопросах и направлениях данной программы, раскрывают основные понятия и определения, формируют представление обучающихся о приемах и методах, используемых в практической деятельности на занятиях. Освоение данных разделов способствует дальнейшему определению обучающимися в выборе уровня сложности в реализации практической деятельности в процессе освоения Программы.

При освоении разделов «Работа с природными материалами», «Роспись» *происходит выбор обучающимися направления практической деятельности.*

Предварительно в теоретической части раздела педагог знакомит обучающихся с каждым направлением, раскрывает задачи, характер деятельности, практические результаты. Затем ребята *делают выбор, исходя из своих интересов и потребностей.*

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. При реализации групповых и индивидуальных форматов работы можно распределить участников, осваивающих «базовый» или «стартовый» уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Кроме того, такой подход позволяет всем обучающимся продемонстрировать и оценить уровень сформированности своих компетенций, скорректировать выбранный ранее уровень сложности.

На стартовом уровне обучающийся выполняет конструирует, моделирует простейшие изделия с учетом использования освоенных техник и художественных средств. На базовом уровне освоения Программы обучающийся выполняет усложненные виды изделий с учетом использования освоенных техник и применения различных художественных средств.

При определении уровня сложности освоения Программы обучающимся педагог проводит *входной контроль*, где определяет

- уровень мотивации обучающегося;

- уровень образовательных возможностей и сформированности компетенций по направлению данной программы.

Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также может осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при создании обучающимися дизайнерских изделий, подготовке и реализации мероприятий, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, с обучающимися с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);
- *групповая* (организуется для взаимодействия обучающихся, для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, в ходе работы над изделием, при подготовке к выставке, ярмарке, конкурсу);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно при проведении встреч, в ходе коллективных творческих дел).
- *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).
- *индивидуально-групповая* (чередование индивидуальных и групповых форм работы).

Формы проведения занятий

- беседа, рассказ;
- практическое занятие;
- занятие-игра;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- консультация;
- конкурс;
- виртуальная экскурсия;
- презентация;
- выставка;
- ярмарка.

Выбор форм проведения занятий обусловлен возрастными характеристиками обучающихся и спецификой Программы.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий требуется *просторное светлое помещение*, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, а также:

Оборудование: комплект мебели - столы, стулья, стеллажи, витрины, учебная доска;

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр.

Инструменты и приспособления: упаковочные коробки и конверты для инструментов, набор иголок разного размера и толщины, ножницы для ткани и бумаги средние, ножницы маникюрные, вилка для накрутки квиллинга, кусачки для проволоки, шило, карандаши простые и цветные, фломастеры, зубочистки, ватные палочки, зубные щетки, банковские карты.

Материалы: швейные нитки разных цветов, объемные синтетические и шерстяные нитки, штопка, мулине, ирис (для оформления изделий), бумага, картон, калька, пластилин восковый, мука, соль, проволока, клеенка, клей "Момент", ПВА, скотч, крахмал, альбомы для рисования, бумага цветная, бумага для оригами, бумага для квиллинга, фольга канцелярская, краски гуашь, акриловые, акварель, подложка, ветки, прутья, шишки, желуди, губки поролоновые.

Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Предметные

обучающиеся по окончании обучения будут знать:

- виды дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета в продуктах дизайна;
- приемы обработки различных материалов;
- последовательность выполнения проекта;
- технику безопасности при работе с инструментами;

обучающиеся по окончании обучения будут уметь:

- работать в различных видах дизайна и изобразительного творчества, изготовления и декорирования изделий
- работать по шаблонам, рисункам, чертежам;
- выполнять предложенные программой виды работ самостоятельно, применять изученные техники и приемы в соответствии с творческой задумкой

Личностные

будут развиты:

- терпение,

- стремление к работе и освоению учебного материала,
- ответственного отношения к своим поступкам и действиям,
- способность адекватно оценивать свою работу и работы своих сверстников,
- интерес к занятиям изобразительным искусством,
- умение улаживать конфликтные ситуации в коллективе,
- интерес к жизни объединения, инициативность в общих делах.

Метапредметные

будут сформированы умения/навыки:

- самостоятельно планировать свою работу в ходе выполнения учебного задания,
- выстраивать логические цепочки, критически мыслить,
- слушать и слышать педагога,
- держать позитивный настрой в ходе выполнения коллективных дел,
- высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, аргументировать,
- работать в группе на общий результат, договариваться со сверстниками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|------------------|--------|----------|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Вводное занятие | | | - | Тестирование |
| Дизайн. Общие понятия | | | | Творческие и практические задания, конкурс на лучший логотип группы |
| Основы построения общей композиции | | | | Практические задания |
| Виды техник, используемые при декорировании объектов дизайна | | | - | Опрос |
| 5. Работа с природными материалами | | | | Практические задания, мини-выставка, педагогическое наблюдение |
| Бумагопластика | | | | Практические задания, мини-выставка, педагогическое наблюдение |
| 7. Лепка | | | | Практические задания, мини-выставка, педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|----------------------------------|-----------|---|--|--|
| Нетрадиционные техники рисования | | | | Практические задания, мини-выставка, педагогическое наблюдение |
| 9. Плетение | | | | Практические задания, педагогическое наблюдение |
| 10. Роспись | | | | Практические задания, педагогическое наблюдение |
| Контрольные и итоговые занятия | | - | | Выставка/ярмарка |
| ВСЕГО: | 68 | | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|--|
| 1 год | | | 34 | | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)*** |

**1 академический час - 45 минут.*

***устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.*

согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Тестирование.

2. Дизайн. Общие понятия

Теория: Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Понятие "китч". Функциональность+красота+удобство=дизайн. Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. История стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. Сочетание стилей. Эkleктика в повседневной жизни. Знакомство с работами Ээро Аарнио, Артемия Лебедева, Корбюзье и другими.

Практика: Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек. Создание логотипа группы. Основы дизайна одежды, украшения, упаковки. Разработка рисунка на транспорте. Основы дизайна интерьера.

Основы построения общей композиции

Теория: Понятие композиции. Определение цвета. Цветовой круг. Классификация цветов. Основные и производные, тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Общая классификация орнаментов. Виды орнамента по форме, по жанру. Закономерности построения орнамента. Шаблоны (целевое назначение, правила использования)

Практика: Составление статической и динамической композиции из фигур, составление орнаментов разных по форме и жанру, с использованием различных цветовых гам. Работа по шаблону.

4. Виды техник, используемые при декорировании объектов дизайна

Теория: Предметный дизайн. Общие сведения о техниках ДПИ, используемых в дизайне. Характеристика и способы обработки используемых материалов. Инструменты.

Работа с природными материалами

Теория: Виды природных материалов. Понятия коллаж и ассамбляж. Нетрадиционное использование природного материала в работе дизайнера.

Практика: Изготовление объектов дизайна: заготовка гербария, изготовление панно из природных материалов.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простейшие изделия из природных материалов.

Базовый уровень: обучающийся выполняет усложненные изделия из природных материалов.

Бумагопластика

Теория: Используемые инструменты, материалы и приспособления. История возникновения бумаги. Как родилась бумага, первые источники. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды и фактура. Историческая справка о техники оригами, квиллинг, оригами-киригами, коллаж. Что такое и чем отличается оригами от киригами. Основные правила работы с бумагой. Отличительные свойства картона, бумаги для оригами и квиллинга. Правила подбора материалов для работы по направлениям. Изучение базовых элементов аппликации, оригами, скрапбукинга, квиллинга.

Практика: Создание плоскостных композиций (панно, открыток, закладок и т.п.), объемных поделок. Декорирование работ с использованием художественных материалов.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простейшие изделия в технике бумагопластики, применяет простые элементы декора.

Базовый уровень: обучающийся выполняет усложненные изделия в технике бумагопластики, применяет сложные элементы декора.

Лепка

Теория: Пластилинография. Основные приемы лепки.

Практика: Создание пластилиновых рельефов и фигурок с последующим покрытием лаком. Работа с соленым тестом.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простейшие изделия из пластилина, соленого теста.

Базовый уровень: обучающийся выполняет сложные изделия из пластилина, соленого теста.

Нетрадиционные техники рисования

Теория: Что такое нетрадиционные техники рисования? Виды нетрадиционных техник рисования. Граттаж, рисование фольгой, рисование ватными палочками, рисование одноразовыми вилками, рисование поролоновыми губками.

Практика: Рисование картин.

Стартовый уровень: обучающийся рисует простейшие рисунки.

Базовый уровень: обучающийся рисует усложненные рисунки.

Плетение

Теория: История возникновения макраме. Виды и свойства нитей (хлопчатобумажные, капроновые, льняные, пеньковые и другие). Техника плетения простых узлов из двух нитей и четырех нитей, и узоров на их основе (плоский квадратный узел, репсовый узел, вспомогательные узлы, бриды, композиционные узлы, приемы окончания плетения).

Практика: Расчет длины нити. Приемы нанизывания нитей и плетения узлов. Выполнение изделий: плетение браслетов, брелоков.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простейшие изделия из нитей.

Базовый уровень: обучающийся выполняет усложненные изделия из нитей.

Роспись

Теория: Виды росписей на различных материалах и предметах. Точечная роспись. Свободная роспись.

Практика: Упражнение на бумаге. Роспись камней. Выполнение изделия: панно из камней.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простейшие виды росписей в изделии.

Базовый уровень: обучающийся выполняет усложненные виды росписей в изделии.

Контрольные и итоговые занятия

Практика: Новогодняя выставка/ярмарка. Итоговая выставка работ обучающихся. Награждение победителей. Подведение итогов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

| Наименование раздела/темы | Форма занятия | Используемые приемы и методы | Дидактическое оснащение |
|---|--|--|---|
| Вводное занятие | Рассказ, беседа | Наглядный, словесный | Образная батарея теста Е.П. Торренса, адаптированная Е. Е. Туник |
| Дизайн. Общие понятия | Объяснение, упражнения, практические занятия, виртуальная экскурсия, игра, конкурс | Наглядный, словесный, практический | Иллюстрации работ известных дизайнеров, презентации по видам дизайна, шаблоны коробок, костюмов, интерьера. |
| Основы построения общей композиции | Рассказ, объяснение, упражнения, игра, практические занятия | Наглядный, словесный, практический | Иллюстрации, презентации Цветоведение, Цветовой круг, орнаменты народов мира, шаблоны для составления композиций. |
| Виды техник, используемых при создании и декорировании объектов дизайна. | Рассказ, объяснение | Наглядный, словесный | Иллюстрации, презентации. Виды техник: работа с природными материалами, бумагопластика, лепка, роспись, плетение. |
| Работа с природными материалами | Рассказ, объяснение, практические занятия, творческая мастерская | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический | Иллюстрации, демонстрация образцов |
| Бумагопластика | Рассказ, объяснение, практические занятия, творческая мастерская, мастер-класс | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический | Шаблоны высечек, надписей, схемы оригами, демонстрация образцов |
| Лепка | Рассказ, объяснение, практические занятия, творческая мастерская | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический | Иллюстрации, демонстрация образцов |
| Нетрадиционные техники рисования | Рассказ, объяснение, практические занятия, творческая мастерская, мастер-класс | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический | Демонстрация образцов, технологические карты |
| Плетение | Рассказ, объяснение, практические занятия, творческая мастерская | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический | Технологические карты плетения основных узлов макраме. |
| Роспись | Рассказ, объяснение, практические | Наглядный, словесный, | Демонстрация образцов, схемы узоров для росписи |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| | занятия, творческая мастерская, виртуальная экскурсия | репродуктивный, практический | |
| Контрольные и итоговые занятия | Выставка, ярмарка, презентация | стимулирование и мотивация деятельности и поведения | Работы обучающихся за учебный год |

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Исходя из специфики Программы в образовательном процессе применяется комплексное использование различных методов и способов обучения. Среди словесных методов можно выделить информационные, то есть методы, преимущественно связанные с сообщением справочных данных, объяснительные - связанные с более сложной функцией, помогающие обучающемуся разобраться в трудном для него материале. Однако эти методы также включают в себя элементы наглядности, иллюстративности и от части элементы практических занятий. С другой стороны, в наборе средств практических методов с неизбежностью должны присутствовать и словесные, и наглядные компоненты.

Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов).

Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной познавательной и творческой деятельности).

Рассказ, беседа позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. ***Демонстрация наглядных, образцов, пособий и иллюстративного и видео материала*** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. ***Выполнение практических заданий*** способствует закреплению теоретических основ и позволяет обучающимся отработать практические навыки и приемы работы с материалами, организации выставки.

Во время обучения по программе используются ***групповые и индивидуальные методы обучения***:

- работа с малыми группами,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий арт-игры рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является возможность осознания и выражения у обучающихся своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (виртуальные экскурсии, демонстрация презентаций, видео -материала, фотографий и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

- наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок (в зависимости от вида занятия и особенностей обучающихся) и обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности;

- динамические паузы в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;

- гимнастика для глаз в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной личности, уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология мастерских – эффективная технология для развития творчески способностей детей. Центральное место на занятиях отводится практической самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Технология коллективных творческих дел, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Технология проектного обучения позволяют создать условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Данная программа основана на ***принципах дифференцированного обучения, что позволяет*** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, реализующие данную программу, представлены на официальном сайте МАН ОУ «ЦДО».

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве С-П.: Союз, 1997.
3. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
4. Графический основы дизайна США. - М., 1989.
5. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4
6. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
7. Дижур А.Л. Художественное конструирование. - М., 1971.
8. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков / Н. С. Жданова — «ВЛАДОС», 2013 — (Библиотека учителя изобразительной деятельности).
9. Кузин В.С. Основы дизайна. - М., 1997.
10. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. - М., 1974.
11. Ручное ткачество.- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 7-12.
12. Холмянский Л.М. Дизайн. - М., 1985.
13. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. - М., 1979.
14. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.

Для обучающихся:

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М.,
2. Бхаскаран Л. Основы дизайнаи время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1988.
5. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2001.
6. Михайлов С.М. История дизайна. - М., 2000.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994.
8. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). - М., 1995.
9. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. - М., 1999.
10. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М., 1988

11. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М., 1987.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.-М.: Академия Развития,2004.-96с.
13. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. - М., 1975.

Интернет-источники:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн:
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте: <https://design->
3. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике:

Система средств контроля результативности обучения

В любом виде деятельности необходим контроль. Целью контроля является определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности.

Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения отчетных выставок. Оценивать результаты работы ребенка необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения обучающимся изделий на занятиях и отчетных выставках, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные техники ДПИ, основы дизайна.

Оценочными можно считать участие обучающегося в открытых выставках.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы обучающегося на занятиях;
- участие обучающегося в течение года в тематических выставках, конкурсах, ярмарках, других общественных мероприятиях.

Каждая работа обучающегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, дизайнерские решения в оформлении работы, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении намечаются пути устранения существующих недостатков.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня творческих (креативных) способностей обучающихся. Для этого используется образная батарея теста Е.П. Торренса, адаптированная Е. Е. Туник.

Текущий контроль проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися программного материала по теме в виде наблюдения за ходом работы над практическими заданиями, опросов на знание теоретического материала, мини-выставок, конкурса.

Промежуточный контроль проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися программы за первое полугодие в виде выставки/ярмарки работ объединения.

Итоговый контроль проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений обучающихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявления творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Итоговый контроль проводится в виде открытой выставки работ обучающихся. Также оцениваются результаты участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Результаты промежуточного и итогового контроля вносятся в диагностическую карту освоения дополнительной общеразвивающей программы.

На каждого обучающегося заводится «Портфолио». Существенное значение портфолио придаёт планированию и самооцениванию детьми своих достижений. В объединении используется «электронная» форма портфолио, которая представляет собой папку с фотографиями работ по темам курса, сканированными изображениями грамот и дипломов.

Портфолио служит инструментом наблюдения или мониторинга индивидуальных достижений обучающегося и может использоваться вне связи с балльным оцениванием, прежде всего для рефлексии достижений и планирования следующих шагов или учебных задач.

Формы контроля

| Вид контроля | Формы контроля | Срок контроля |
|---------------|---|--|
| Входной | Тестирование | сентябрь |
| Текущий | Выполнение практических и творческих заданий по темам, педагогическое наблюдение, опрос, мини-выставки, конкурс | в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май |
| Промежуточный | Выставка/ярмарка работ | декабрь |
| Итоговый | Выставка работ объединения, участие в конкурсах и выставках различного уровня | май |

Средства и формы фиксации и предъявления результатов

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "ОСНОВЫ ДИЗАЙНА";
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»;
- Электронное портфолио обучающегося;
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся;
- Оценочные бланки и бланки тестовых заданий.

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

| Показатель и (оцениваемые параметры) | Критерии | Уровни | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка параметров | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|---|
| Предметные | Теоретическая подготовка | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Низкий | Теоретические знания обучающегося поверхностные, затрудняется назвать основные направления дизайна, способы построения композиции, виды техник и их особенности | 1 |
| | | Средний | Обучающийся владеет основными знаниями в направлении дизайна, способах построения композиции, видов техник и их особенностей, может их назвать, но иногда требуется подсказка педагога | 2 | |
| | | Высокий | Обучающийся уверенно может назвать основные направления дизайна, способы построения композиции, виды техник и их особенности | 3 | |
| | | Владение специальной терминологией | Низкий | Обучающийся плохо ориентируется в основных понятиях и определениях, как правило, избегает употреблять в своей речи | 1 |
| | | | Средний | Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии | 2 |
| | | | Высокий | Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения | 3 |
| | Практическая подготовка | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Низкий | Обучающийся плохо владеет базовыми приемами и методами работы с различными материалами; затрудняется в выборе техник и приемов, часто требуется помощь педагога | 1 |
| | | | Средний | Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами; затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы | 2 |
| | | | Высокий | Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов; не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала | 3 |
| | | Владение специальным оборудованием и оснащением | Низкий | Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями | 1 |
| | Обучающийся использует инструменты и | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------------|--------------------------------|--|--|--|---|
| | | | Средний | приспособлениями, но периодически требуется помощь педагога | 2 | |
| | | | Высокий | Обучающийся уверенно работает с материалами, инструментами и приспособлениями самостоятельно, не испытывая затруднений | 3 | |
| | | Творческие навыки | Низкий | Творческое самовыражение обучающегося на низком уровне, он в состоянии выполнять только простейшие практические задания педагога; постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции | 1 | |
| | | | Средний | Обучающийся проявляет интерес к дизайнерскому искусству, но выполняет задания на основе образца; нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение | 2 | |
| | | | Высокий | Обучающийся проявляет активный интерес к дизайнерскому искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение; проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания | 3 | |
| | Метапредметные | Учебно-интеллектуальные умения | Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал | Низкий | Уровень активности и самостоятельности обучающегося слабо развит, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | 1 |
| | | | | Средний | Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок | 2 |
| | | | | Высокий | Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий | 3 |
| | | Учебно-организационные умения | Умение организовать рабочий настрой во время занятий | Низкий | Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна | 1 |
| | | | | Средний | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 2 |
| | | | | Обучающийся удерживает цель | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|----------|---|---|---|
| Учебно-коммуникативные умения | | Высокий | деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца | 3 | |
| | Умение слушать и слышать педагога | Низкий | Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации | 1 | |
| | | Средний | Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике | 2 | |
| | | Высокий | Обучающийся без труда воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике | 3 | |
| | Коммуникативные навыки | Низкий | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 | |
| | | Средний | Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 | |
| | | Высокий | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь | 3 | |
| | Личностные | Терпение | Низкий | Обучающийся способен терпеть только половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период | 1 |
| | | | Средний | Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия | 2 |
| | | | Высокий | Терпения хватает на все занятие | 3 |
| Воля | | Низкий | Обучающийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал | 1 | |
| | | Средний | Обучающийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала | 2 | |
| | | Высокий | Обучающийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению учебного материала | 3 | |
| Самоконтроль | | Низкий | Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей | 1 | |
| | | Средний | Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи | 2 | |

| | | | | | |
|---------|-------------------------|--|---|---|---|
| | | | | педагога и родителей | |
| | | | Высокий | Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно | 3 |
| | Ориентационные качества | Самооценка | Низкий | Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку | 1 |
| | | | Средний | Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее | 2 |
| | | | Высокий | Обучающийся имеет нормальную самооценку | 3 |
| | | Интерес к занятиям в детском объединении | Низкий | Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей | 1 |
| | | | Средний | Обучающийся проявляет интерес к занятиям | 2 |
| | | | Высокий | Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям | 3 |
| | Поведенческие качества | Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия) | Низкий | Обучающийся периодически провоцирует конфликты | 1 |
| | | | Средний | Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 2 |
| | | | Высокий | Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты | 3 |
| | | Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Низкий | Обучающийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения | 1 |
| | | | Средний | Обучающийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога | 2 |
| Высокий | | | Обучающийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах | 3 | |

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы "ОСНОВЫ ДИЗАЙНА"**

| № п/п | Результаты освоения программы | | | | | | Сумма баллов | Уровень | Результаты личностного развития | | | | |
|----------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|---------|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------|---------|
| | Фамилия, имя обучающегося | Предметные | | Метапредметные | | | | | Организационно- волевые качества | Ориентационные качества | Поведенческие качества | Сумма баллов | Уровень |
| | | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Учебно- интеллектуальные умения | Учебно- организационные умения | Учебно- коммуникативные умения | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Характеристика уровней результатов освоения программы:

Низкий уровень - 1

Средний уровень - 2

Высокий уровень - 3

Уровень индивидуального показателя освоения программы:

Низкий 9-14 баллов

Средний 15-20 баллов

Высокий 21-27 баллов

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7-11 баллов – низкий уровень

12-16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

**Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Группа № ____ . ____ / ____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Вид диагностики: **промежуточный контроль, итоговый контроль**

| № П/П | Ф.И.О. обучающегося | Предметные результаты | | | Метапредметные результаты | | | | Личностные результаты | | | | Уровень освоения программы | |
|----------|---------------------|---|--------------------|---|--|-------------------------------|-------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------------|---|--|--|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Средний индивидуальный показатель (уровень) | Учебно-интеллектуальные навыки | Учебно-организационные навыки | Учебно-коммуникативные навыки | Средний индивидуальный показатель (уровень) | Ориентационные качества | Организационно-волевые качества | Поведенческие качества | Средний индивидуальный показатель (уровень) | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО: | В целом по группе предметные темы освоены на: В - _____% С - _____% Н - _____% | | | В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____% | | | | В целом по группе личностные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____% | | | | В - _____% С - _____% Н - _____% | |

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа № _____ уч. год. _____

Педагог _____

| № | Фамилия, имя обучающегося | На уровне учреждения | | | На уровне района | | | На уровне города | | | На международном и российском уровне | | | Итого баллов | Уровень |
|-----|---------------------------|----------------------|-------------------|------------|------------------|-------------------|------------|------------------|-------------------|------------|--------------------------------------|-------------------|------------|--------------|---------|
| | | Участие | Призер, дипломант | Победитель | Участие | Призер, дипломант | Победитель | Участие | Призер, дипломант | Победитель | Участие | Призер, дипломант | Победитель | | |
| | | 1 б | 2 б | 3 б | 2 б | 3 б | 4 б | 3 б | 4 б | 5 б | 4 б | 5 б | 6 б | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 10-13 балл

Средний уровень – 14-16 балла

Высокий уровень – 17-18 балла

Оценивание обучающихся при групповой работе

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| ФИО обучающегося | 1 | 2 | | | | | | | | | | | 3 | 4 | 5 |
| Участие в распре | + | + | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----|--|--|--|--|
| <p>делени и обязан ностей в группе и выполн яет свои обязан ности</p> | | | | | |
| <p>Предла гает идеи</p> | - - | | | | |
| <p>Активн о участв ует в обсужд ении группы (развив ает,</p> | + - | | | | |

| | | | | | |
|--|-----|--|--|--|--|
| <p>обобщает предложенные идеи, информацию)</p> | | | | | |
| <p>Помогает участникам группы</p> | - + | | | | |
| <p>Внимательно слушает и задает вопросы</p> | + - | | | | |
| <p>Умеет вести обсуждение (вежливо)</p> | + | | | | |

| | | | | |
|--|-----|--|--|--|
| во возраж ает, добива ется соглас ия по вопрос ам, вызвав шим споры) | | | | |
| Работа ет в группе, сосред оточив шись на постав ленном учебно м задани | + - | | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| и | | | | |
| Общий балл | | | | |

**Образная батарея теста Е.П. Торренса,
адаптированная Е. Е. Туник**

Тестирование проходит в игровой, творческой атмосфере.

Субтест «Использование предметов» (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. Ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание: Результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются три показателя.

Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$.

B — беглость, n — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов:

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе,

число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но, прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$$Г = 3 m.$$

Г — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

Оригинальность — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$O_p = 5 k.$$

O_p — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + Г_1 + O_{p1} = n + 3 m + 5 k.$$

T₁ — суммарный показатель первого субтеста,

B₁ — беглость по 1 субтесту,

Г₁ — гибкость по 1 субтесту,

Op1 — оригинальность по 1 субтесту, n — общее число уместных ответов, m — число категорий, k — число оригинальных ответов.

Субтест «Эскизы»

Задача: Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине.

Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек.

Оценивание: Проводится по трем показателям:

1) Беглость — число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок — 1 балл.

$B = n$

n — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круг.

Гибкость — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория — 3 балла.

$\Gamma = 3m$.

m — число категорий.

Категории ответов

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30—40 человек).

Один оригинальный рисунок — 5 баллов.

$O_p = 5 k$.

O_p — показатель оригинальности, k — число оригинальных рисунков.

T_6 — суммарный показатель субтеста.

При подсчете баллов по субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись, разъяснение обучающегося

